

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ «ВОЙНУ И МИР»

*Тестовые задания на знание
знаменитого романа Л. Н. Толстого
для учащихся 10-х классов
прислала Е.Ю. КУЛАКОВА*



**ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА - учитель
русского языка и литературы
гимназии имени
Ф.К. Салманова, г. Сургут.**

Подготовка

Оформляется книжная выставка
«Война и мир»: секрет успеха»
(см. с. 26). Для проведения
мероприятия понадобятся:

- проектор, экран;
- видеозапись х/ф «Война и мир»
(реж. С. Бондарчук, 1967 г.);
* бумага, ручки.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Приветствую вас, уважаемые поклонники творчества Л.Н. Толстого и романа «Война и мир». Сегодня наша программа посвящена этому удивительному произведению, написанному в 1863—1869 гг. Прошло почти 150 лет, а интерес к нему не ослабевает. Его читают и перечитывают и у нас в стране, и за рубежом. И не перестают восхищаться его героями, многогранности их характеров, глубиной чувств и искренностью поступков.

Вот и вы прочитали роман Л.Н. Толстого. Наши тестовые задания, которые мы вам предлагаем, помогут понять, насколько внимательно вы это сделали и

смогли ли разобраться в глубине образов, описанных автором.

ТОМ ПЕРВЫЙ

Часть А

(В части А ребята отвечают на вопросы Библиотекаря, выбирая верный из предложенных вариантов.)

Задания с выбором ответа

1. Назовите героиню, которая «была так хороша, что не только не было в ней заметно и тени кокетства, но, напротив, ей как будто совестно было за свою несомненную и слишком сильно и победительно действующую красоту».

- А) Элен Курагина;
- Б) Анна Павловна Шерер;
- В) Лиза Болконская.

2. «Эгоизм, тщеславие, тупоумие, ничтожество во всём — вот женщины, когда они показываются так, как они есть. Посмотришь на них в свете, кажется, что что-то есть, а ничего, ничего, ничего!» Кто из героев так рассказывает о женщинах?

- А) Пьер Безухов;
- Б) Василий Курагин;
- В) Андрей Болконский.

3. Красивая девушка, производившая на всех раздражающее, неприятное действие.

- А) Вера Ростова;
- Б) Элен Курагина;
- В) Соня.

4. Кому принадлежало имение Лысые Горы?

- А) Николаю Болконскому;
- Б) Василию Курагину;
- В) Илье Ростову.

5. Кто из героев вступился за капитана Тушина, потерявшего два орудия в бою, перед Багратионом, сказав: «...Успехом дня мы обязаны более всего действию этой батареи и героической стойкости капитана Тушина с его ротой?»

- А) Николай Ростов;
- Б) Билибин;
- В) Андрей Болконский.

6. «Он был только светский человек, успевший в свете и сделавший привычку из этого успеха. У него постоянно, смотря по обстоятельствам, по сближениям с людьми, составлялись различные планы и соображения, в которых он сам не отдавал себе хорошенько отчёта, но которые составляли весь интерес его жизни».

- А) Князь Василий;
- Б) Пьер Безухов;
- В) граф Ростов.

7. О ком думает Пьер: «Но она глупа, я сам говорил, что она глупа... Ведь это не любовь. Напротив, что-то гадкое есть в том чувстве, которое она возбудила во мне, что-то запрещённое?»

- А) Об Элен;
- Б) о Наташе Ростовой;
- В) о Марье Болконской.

8. Как счастлив был бы этот герой, «если б мог умереть за своего царя»: «Он действительно был влюблён и в царя, и в славу русского оружия, и в надежду будущего торжества. И не он один



Наташа Ростова (Л. Савельева) в фильме «Война и мир».
Режиссёр С. Бондарчук. 1967 г.

испытывал это чувство в те памятные дни, предшествовавшие Аустерлицкому сражению: девять десятых людей русской армии в то время были влюблены, хотя и менее восторженно, в своего царя и в славу русского оружия».

- А) Фёдор Долохов;
- Б) Василий Денисов;
- В) Николай Ростов.

9. Кто из героев мечтает о своём Тулоне: «...Хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими, но ведь я не виноват, что я хочу этого, для одного этого я живу... Смерть, раны, потеря семьи, ничто мне не страшно?»

- А) Андрей Болконский;
- Б) Пьер Безухов;
- В) Николай Ростов.

10. Глядя в глаза Наполеону, этот герой «думал о ничтожности величия, о ничтожности жизни, которой никто не мог понять значения, и о ещё большем ничтожестве смерти, смысл которой никто не мог понять и объяснить из живущих».

- А) Пьер Безухов;
- Б) Андрей Болконский;
- В) Николай Ростов.

11. Жизнь без дочери для этого героя была немислима: «И к чему ей выходить замуж?.. И кто возьмёт её по любви? Дурна, неловка. Возьмут за связи, за богатство. И разве не живут в девках? Ещё счастливее!» Назовите имя персонажа.

- А) Граф Ростов;
- Б) князь Николай Болконский;
- В) князь Василий Курагин.

12. Это «был человек лет тридцати пяти, холостой, одного общества с князем Андреем. Они

были знакомы ещё в Петербурге, но ещё ближе познакомились в последний приезд князя Андрея в Вену вместе с Кутузовым. Как князь Андрей был молодой человек, обещавший пойти далеко на военном поприще, так, и ещё более обещал ... на дипломатическом».

- А) Долохов;
- Б) Билибин;
- В) Денисов.

13. Князь Василий Курагин, пристроив старшего сына Ипполита «по дипломатической части» и выдав за Пьера дочь Элен, хотел женить Анатоля, «беспокойного дурака», на одной из самых богатых невест. Кто она?

- А) Жюли Карагина;
- Б) Марья Болконская.

14. Кто из героев в числе безнадежных раненых был сдан на попечение местных жителей?

- А) Андрей Болконский;
- Б) Пьер Безухов;
- В) Анатолий Курагин.

Часть В

(В части В ребята дают краткие ответы на вопросы Библиотекаря.)

Задания с кратким ответом

1. Почему Андрей Болконский отправляется на войну? («— Ну, для чего вы идёте на войну? — спросил Пьер. — Для чего? Я не знаю. Так надо. Кроме того, я иду... — Он остановился. — Я иду потому, что эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь — не по мне!» Том I, часть первая, глава V.)

2. Какое напутствие даёт Николай Болконский своему сы-

ну, отправляющемуся на войну? («— Помни одно, князь Андрей: коли тебя убьют, мне, старику, больно будет... — Он неожиданно замолчал и вдруг крикливым голосом продолжал: — А коли узнаю, что ты повёл себя не как сын Николая Болконского, мне будет... стыдно!..» Том I, часть первая, глава XXV.)

3. Как Кутузов относился к Андрею Болконскому? (Кутузов отличал Болконского от других адъютантов, «брал с собой в Вену и давал более серьёзные поручения». «Из Вены Кутузов писал своему старому товарищу, отцу князя Андрея. «Ваш сын, — писал он, надежду подаёт быть офицером, из ряда выходящим по своим знаниям, твёрдости и исполнительности. Я считаю себя счастливым, имея под рукой такого подчинённого». Том I, часть вторая, глава III.)

(Здесь можно продемонстрировать фрагмент первой части-серии фильма «Война и мир».)

ТОМ ВТОРОЙ

Часть А

Задания с выбором ответа

1. Кто из героев произносит такие слова, которых нельзя было ожидать от него: «Меня считают злым человеком... и пускай. Я никого знать не хочу, кроме тех, кого люблю; но кого я люблю, того люблю так, что жизнь отдам, а остальных передавлю всех, кто станут на дороге?»

- А) Фёдор Долохов;
- Б) Василий Денисов;
- В) Николай Ростов.

2. Кто из героев сделал Соне предложение?

- А) Фёдор Долохов;
- Б) Василий Денисов;
- В) Николай Ростов.

3. Кому из героев «Войны и мира» принадлежит следующая мысль: «Что с ней случилось? Как она поёт нынче?..» И вдруг весь мир для него сосредоточился в ожидании следующей ноты... Всё это, и счастье, и деньги, и Долохов, и злора, и честь, — всё

это вздор... а вот оно — настоящее...»?

- А) Фёдор Долохов;
- Б) Василий Денисов;
- В) *Николай Ростов*.

4. Между какими героями состоялась дуэль?

- А) Ростов и Долохов;
- Б) *Безухое и Долохов*;
- В) Денисов и Долохов.

5. Кто пробудил князя Андрея к активной жизни после тяжёлого ранения под Аустерлицем и смерти жены?

- А) *Наташа Ростова*;
- Б) Марья Болконская.

6. Кто из семьи Ростовых хотел отдать подводы для раненых?

- А) Граф Ростов;
- Б) графиня Ростова;
- В) Николай Ростов;
- Г) *Наташа Ростова*.

7. Кто первым официально сделал предложение Наташе Ростовой выйти за него замуж?

- А) Андрей Болконский;
- Б) Пьер Безухов;
- В) Борис Друбецкой;
- Г) *Василий Денисов*.

8. Кому принадлежат слова: «Ежели есть Бог, и есть будущая жизнь, то есть истина, есть добродетель; и высшее счастье человека состоит в том, чтобы стремиться к достижению их. Надо жить, надо любить, надо верить...»?

- А) Андрею Болконскому;
- Б) *Пьеру Безухову*;
- В) графу Илье Ростову.

9. Кто из героев в глазах света «был большой барин, несколько слепой и смешной муж знаменитой жены, умный чудака, ничего не делающий, но и никому не вредящий, славный и добрый малый»?

- А) *Пьер Безухов*;
- Б) Борис Друбецкой;
- В) Андрей Болконский.

10. Назовите героиню.«... сбросила с себя платок, который был накинут на ней, забежала вперёд дядюшки и, подперши руки в боки, сделала движенье плечами и стала... Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисья Фёдоровна, которая тотчас подала ей необходимый для её дела платок, сквозь смех прослезилась,

глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и в бархате воспитанную графиню, которая умела понять всё то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тётке, и в матери, и во всяком русском человеке».

- А) Соня;
- Б) *Наташа Ростова*;
- В) графиня Ростова.

11. Кто из героев «пел так, как поёт народ, с тем полным и наивным убеждением, что в песне всё значение заключается только в словах, что напев сам собой приходит и что отдельного напева не бывает, а что напев — так только, для складу»?

- А) Граф Ростов;
- Б) *дядюшка*;
- В) Николай Ростов.

12. Кто «как в огромных тенетах, ходил в своих делах, стараясь не верить тому, что он запутался, и с каждым шагом всё более и более запутываясь и чувствуя себя не в силах ни разорвать сети, опутавшие его, ни осторожно, терпеливо приняться распутывать их»?

- А) *Граф Ростов*;
- Б) князь Василий Курагин;
- В) Пьер Безухов.

13. Кто из героев так рассуждает о Ростовой? «Что за прелесть моя Наташа! Такого друга у меня нет и не будет. Зачем ей выходить замуж? Всё бы с ней ездили!»

- А) Пьер Безухов;
- Б) Василий Денисов;
- В) *Николай Ростов*.

14. За кого вышла замуж Жюли Карагина?

- А) *За Бориса Друбецкого*;
- Б) за Николая Ростова;
- В) за Анатолия Курагина.

Часть В

Задания с кратким ответом

1. В чём графиня Ростова видела единственное средство спасения от разорения её семейства? («С её женской точки зрения представлялось только одно средство — женитьба Николая на богатой невесте. Она чувствовала, что это была последняя надежда и что, если Николай откажется от партии, которую она нашла ему, надо будет навсегда проститься с возможностью поправить дела».)

2. Почему Борис Друбецкой, находившийся в нерешительности перед выбором богатой невесты, решил ухаживать за Жюли Карагиной, а не за Марьей Болконской? (*Именно Жюли охотно принимала его ухаживанья, а Марья на все его попытки заговорить с ней о чувствах отвечала невпопад и не слушала его.*)

3. Почему Анатолий Курагин никогда бы не женился на Наташе Ростовой? («...Один польский небогатый помещик заставил Анатоля жениться на своей дочери. Анатолий весьма скоро бросил свою жену и за деньги, которые он условился высылать тестю, выговорил себе право слыть за холостого».)

(Здесь можно продемонстрировать фрагмент второй части-серии фильма «Война и мир».)



Пьер Безухов (С. Бондарчук)...

ТОМ ТРЕТИЙ

Часть А

Задания с выбором ответа

1. Кто из героев считает, что «большое количество монастырей и церквей есть всегда признак отсталости народа...»?

- А) Наполеон;
- Б) Кутузов;
- В) император Александр.

2. Для этого человека «в его убеждении не существовало возможности ошибок... в его понятии всё то, что он делал, было хорошо не потому, что оно сходилось с представлением того, что хорошо и дурно, но потому, что он делал это».

- А) Кутузов;
- Б) Наполеон;
- В) император Александр.

3. Кто говорит Андрею Болконскому: «Ежели тебе кажется, что кто-нибудь виноват перед тобой, забудь это и прости. Мы не имеем права наказывать. И ты поймёшь счастье прощать?»

- А) Пьер Безухов;
- Б) *Марья Болконская*;
- В) Наташа Ростова.

4. Кто из героев прежде, «идя в дело, боялся; теперь он не испытывал ни малейшего чувства страха. Не оттого он не боялся, что он привык к огню (к опасности нельзя привыкнуть), но оттого, что он выучился управлять своей душой перед опасностью. Он привык, идя в дело, думать обо всём, исключая того, что, казалось, было бы интереснее всего другого, о предстоящей опасности?»

- А) Андрей Болконский;
- Б) Фёдор Долохов;
- В) *Николай Ростов*.

5. Кто из героев удивлён своему геройству? «Так и они ещё больше нашего бояться!.. Так только-то и есть всего, то, что называется геройством? И разве я это делал для отечества? И в чём он виноват с своей дырочкой и голубыми глазами? А как он испугался! Он думал, что я убью его. За что мне убивать его? У меня рука дрогнула. А мне дали Георгиевский крест. Ничего, ничего не понимаю!»

- А) Пьер Безухов;
- Б) Василий Денисов;
- В) *Николай Ростов*.



...и *Марья Болконская* (А. Шуранова) в фильме «Война и мир». Режиссёр С. Бондарчук. 1967 г.

6. Кто из героев, глядя на комету, «почувствовал, что для него открылось что-то новое, — вечно мучивший его вопрос о тщете и безумности всего земного перестал представляться ему.. Представление о ней переносило его мгновенно в другую, светлую область душевной деятельности, в которой не могло быть правого или виноватого, в область красоты и любви, для которой стоило жить...»?

- А) Андрей Болконский;
- Б) *Пьер Безухов*;
- В) Николай Ростов.

7. «Беззащитная, убитая горем девушка, одна, оставленная на произвол грубых, бунтующих мужиков! И какая-то странная судьба натолкнула меня сюда! — думал Ростов, слушая её и глядя на неё. — И какая кротость, благородство в её чертах и в выражении!» Назовите героиню.

- А) Соня;
- Б) *Марья Болконская*;
- В) Элен Безухова.

8. К кому обращается Кутузов: «Я знаю, твоя дорога — это дорога чести!»?

- А) К Пьеру Безухову;
- Б) *Андрею Болконскому*;
- В) Борису Друбецкому.

9. Какая героиня «постоянно мучилась завистью к своей дочери...»?

- А) *Княгиня Курагина, мать Элен*;
- Б) графиня Ростова.

10. Кто из персонажей говорит о войне: «Цель войны — убийство, орудия войны — шпионство, измена и поощрение её, разорение жителей, ограбление их или

воровство для продовольствия армии; обман и ложь, называемые военными хитростями; нравы военного сословия — отсутствие свободы, то есть дисциплина, праздность, невежество, жестокость, разврат, пьянство?»

- А) *Андрей Болконский*;
- Б) Пьер Безухов;
- В) Кутузов.

11. Назовите героя, который перед Бородинским сражением заявляет: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра».

- А) Кутузов;
- Б) *Наполеон*.

12. Солдаты мысленно приняли его в свою семью, дали ему прозвище «Наш барин». Назовите героя.

- А) *Пьер Безухов*;
- Б) Андрей Болконский;
- В) Кутузов.

13. Кого узнал Андрей Болконский в несчастном, рыдающем, обессиленном человеке, которому только что отняли ногу?

- А) *Анатоля Курагина*;
- Б) Фёдора Долохова;
- В) Василия Денисова.

14. Кто рассуждает о любви: «Любить человека дорогого можно человеческой любовью; но только врага можно любить любовью Божеской... Любя человеческой любовью, можно от любви перейти к ненависти; но Божеская любовь не может измениться. Ничто, ни смерть, ничто не может разрушить её. Она есть сущность души?»

- А) *Андрей Болконский*;
- Б) Пьер Безухов;
- В) Николай Ростов.



Фёдор Долохов (в центре, О. Ефремов)...

ТОМ ЧЕТВЁРТЫЙ

Часть А

Задания с выбором ответа

1. Для кого из героинь «жертвовать собой для счастья других было привычкой»?

- А) Для Марьи Болконской;
- Б) для Сони;
- В) для Наташи Ростовой.

2. Чью речь наполняли поговорки: «Положи, Господи, камушком, подними калачиком», «Жена для совета, тёща для приветов, а нет милей родной матушки», «Наше счастье, дружок, как вода в бредне: тянешь — надулось, а вытащишь — ничего нету»?

- А) Пьера Безухова;
- Б) Платона Каратаева;
- В) Тихона Щербатого.

3. Кто из героев рассуждает: «Любовь мешает смерти. Любовь есть жизнь... Любовь есть Бог, и умереть — значит мне, частице любви, вернуться к общему и вечному источнику»?

- А) Андрей Болконский;
- Б) Пьер Безухов;
- В) Николай Ростов.

4. Сколько лет было Николаю Болконскому, когда умер его отец?

- А) 7 лет;
- Б) 10 лет;
- В) 12 лет.

5. Кто из героев «был самый полезный и храбрый человек в партии»? «Никто больше его не открыл случаев нападения, никто больше его не побрал и не бил французом; и вследствие этого он был шут всех казаков, гусаров и сам охотно поддавался этому чину»?

- А) Платон Каратаев;
- Б) Тихон Щербатый;
- В) Василий Денисов.

6. Кто из героев накануне своей гибели слышит во сне «стройный хор музыки»? «Каждый инструмент, то похожий на скрипку, то на трубы — но лучше и чище, чем скрипки и трубы, — каждый инструмент играл своё и, не доиграв ещё мотива, сливался с другим, начинавшим почти то же, и с третьим, и с четвёртым, и все они сливались

15. Глазами какого героя показано Бородинское сражение?

- А) Князя Андрея;
- Б) Кутузова;
- В) Наполеона;
- Г) Пьера Безухова.

16. Приведёнными ниже цитатами представлены две исторические фигуры — персонажи «Войны и мира». Распределите авторские характеристики по двум группам в соответствии с тем, какого героя они представляют.

А) «... обыкновенно любил рассматривать убитых и раненых, испытывая тем свою душевную силу (как он думал)»;

Б) «... знал, что решают участь сраженья не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти»;

В) «Общее выражение лица ... было сосредоточенное, спокойное внимание и напряжение, едва превозмогавшее усталость слабого и старого тела»;

Г) «... был доволен успехом дня сверх ожидания. Но физические силы оставляли старика. Несколько раз голова его низко опускалась, как бы падая, и он задрёмывал»;

Д) «Жёлтый, опухлый, тяжёлый, с мутными глазами, красным носом и охриплым голосом, он сидел на складном стуле, невольно прислушиваясь к звукам пальбы и не поднимая глаз. Он с болезненной тоской ожидал конца того дела, которого он считал себя причиной, но которого он не мог остановить»;

Е) «Он на себя переносил те страдания и ту смерть, которые он видел на поле сражения. Тяжесть головы и груди напоминала ему о возможности и для себя страданий и смерти».

Ответ. Кутузов: Б, В, Г. Наполеон: А, Д, Е.

17. Что нужно, по мнению Кутузова, чтобы выиграть кампанию?

- А) Сила и разум;
- Б) терпение и время.

Часть В

Задания с кратким ответом

1. С какой целью Пьер, скрывая своё имя, должен был остаться в Москве? (*Пьер решил «встретить Наполеона и убить его с тем, чтобы или погибнуть, или прекратить несчастье всей Европы, происходившее, по мнению Пьера, от одного Наполеона».*)

2. Почему мысль о женитьбе на Марье Болконской не раз приходила в голову Николаю Ростову? (*«Для себя лично Николаю не хотелось жены лучше княжны Марьи: женитьба на ней сделала бы счастье графини — его матери и поправила бы дела его отца; и даже — Николай чувствовал это — сделала бы счастье княжны Марьи».*)

3. Почему в полку Болконского называли наш князь? (*«Он весь был предан делам своего полка, он был заботлив о своих людях и офицерах и ласков с ними. В полку его называли наш князь, им гордились и его любили».*)

(Здесь можно продемонстрировать фрагмент третьей части-серии фильма «Война и мир».)

в одно и опять разбегались, и опять сливались то в торжественно церковное, то в ярко блестящее и победное...»

- А) Петья Ростов;
- Б) Андрей Болконский.

7. Кто был среди отбитых Денисовым и Долоховым русских пленных?

- А) Андрей Болконский;
- Б) Пьер Безухов;
- В) Николай Ростов.

8. Кого оплакивал Денисов, вспоминая слова: «Я привык что-нибудь сладкое. Отличный изюм, берите весь»?

- А) Платона Каратаева;
- Б) Петю Ростова;
- В) Андрея Болконского.

9. Что удержало графиню Ростову от безумного отчаяния по поводу смерти Пети?

- А) Доброта близких;
- Б) любовь Наташи как призыв к жизни;
- В) вера в жизнь.

10. О ком из героинь говорит автор: «Между ними установилось чувство сильнее, чем дружба: это было исключительное чувство возможности жизни только в присутствии друг друга. Иногда они молчали целые часы; иногда, уже лёжа в постелях, они начинали говорить и говорили до утра...»?

- А) О Наташе Ростовской и Софье;
- Б) о Наташе Ростовской и Марье Болконской;
- В) о Наташе Ростовской и графине.

11. Кто из героев жалел пленных французов: «Пока они сильны были, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. То же и они люди?»

- А) Пьер Безухов;
- Б) Андрей Болконский;
- В) Михаил Кутузов.

12. Кто для Пьера стал «непостижимым, круглым и вечным олицетворением духа простоты и правды»?

- А) Андрей Болконский;
- Б) Платон Каратаев;
- В) Тихон Щербатый.

13. Кто из героев признаётся в своей любви к Наташе Ростовской: «Я не знаю, с каких пор я люблю её. Но я одну только её,



...Андрей Болконский (В. Тихонов) и Наташа Ростова в фильме «Война и мир». Режиссёр С. Бондарчук. 1967 г.

одну любил во всю мою жизнь и люблю так, что без неё не могу себе представить жизни...»?

- А) Пьер Безухов;
- Б) Андрей Болконский;
- В) Василий Денисов.

14. Какую героиню описывает

автор: «Вся её внутренняя, недозволенная собой работа, её страдания, стремление к добру, покорность, любовь, самопожертвование — всё это светилось теперь в этих лучистых глазах, в тонкой улыбке, в каждой черте её нежно-го лица?»

- А) Наталью Ростову;
- Б) Соню;
- В) Марью Болконскую.

15.0 какой героине идёт речь: «Проснулась любовь, и проснулась жизнь?»

- А) О Наташе Ростовской
- Б) о Марье Болконской;
- В) об Элен Безуховой.

Часть В

Задания с кратким ответом

1. «В этом взгляде, помимо всех условий войны и суда, между этими двумя людьми установились человеческие отношения. Оба они в эту минуту смутно почувствовали бесчисленное количество вещей и поняли, что они оба дети человечества, что они братья». Узнали героев? (Пьер Безухов и французский генерал Даву.)

2. В какой период своей жизни Пьер испытывал «полное душевное спокойствие, совершенную внутреннюю свободу»? («А между тем впоследствии и во всю жизнь Пьер с восторгом думал и говорил об этом меся-

це плена, о тех невозвратимых, сильных и радостных ощущениях и, главное, о том полном душевном спокойствии, о совершенной внутренней свободе, которые он испытывал только в это время».)

3. Почему вся деятельность Кутузова во время бегства французов заключалась в том, «чтобы властью, хитростью, просьбами удерживать свои войска от бесполезных наступлений, манёвров и столкновений с гибнущим врагом»? («Кутузов один все силы свои... употреблял, на то, чтобы противодействовать наступлению. Он не мог им сказать, что мы говорим теперь: зачем сражение, и загоразивание дороги, и потеря своих людей, и бесчеловечное добивание несчастных? Зачем всё это, когда от Москвы до Вязьмы без сражения растаяла одна треть этого войска?»)

(Здесь можно продемонстрировать фрагмент четвёртой части серии фильма «Война и мир».)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Вот и завершилась наша проверка на внимательность. Надеюсь, вы правильно ответили на все вопросы. Ну а тем, кто не смог достойно справиться с заданиями, советую перечитать роман. (Обращает внимание ребят на книжную выставку.) А теперь пришла пора проверить ваши ответы и определить настоящих знатоков бессмертного романа!

(Проверка теста. Подведение итогов.)

РОМАН В ЦИФРАХ

• Л.Н. Толстой писал и переписывал роман на протяжении шести лет, с 1863 по 1869 г. Автор вручную переписал текст «Войны и мира» восемь раз, а отдельные эпизоды перерабатывал более 26 раз.

• В книге задействовано 559 героев, причём 200 из них — исторические лица. У многих из вымышленных персонажей есть реальные прототипы. Придумывая им фамилии, Толстой пошёл тремя путями: использовал реальные фамилии (Разумовские, Мещерские, Грузинские, Лопухины, Архаровы и др.); видоизменял реальные фамилии (Болконский (Волконский), друбецкой (Трубецкой), Курагин (Куракин), Долохов (Дорохов) и т. п.); создавал абсолютно новые фамилии, но по моделям реальных (Перонская, Чатров, Телянин, Десаль и т. д.).

Среди реальных прототипов можно назвать: у Василия Дмитриевича Денисова — знаменитый гусар и партизан Денис Давыдов; у Фёдора Ивановича Долохова — герой войны, партизаны Александр Фигнер и Иван Дорохов, а также знаменитый дуэлянт Фёдор Толстой-Американец. А вот княжну Марию Николаевну, дочь старика Болконского и сестру князя Андрея, Толстой увидел в своей матери Марии Николаевне Волконской (в замужестве Толстой).



• 1913 г., Россия. Первый раз роман ожил на экране спустя всего несколько лет после смерти Л.Н. Толстого. В немой чёрно-белой картине Петра Чардынина роль Андрея Болконского исполнил знаменитый актёр Иван Мозжухин.

• 1956 г., США — Италия. К постановке Кинга Видора музыку написал Нино Рота, а главные роли сыграли голливудские звёзды первой величины — Одри Хэпберн (Наташа Ростова) и Генри Фонда (Пьер Безухов).

• 1966-1967 гг., СССР. В знаменитой советской экранизации Сергея Бондарчука, состоящей из четырёх частей, в главных ролях снялись: Наташа Ростова — Людмила Савельева, Андрей Болконский — Вячеслав Тихонов, Пьер Безухов — Сергей Бондарчук, князь Николай Болконский - Анатолий Кторов.

• 2016 г., Великобритания. В сериале «Томас Харпера заняты Джеймс Нортон (Андрей Болконский), Лили Джеймс (Наташа Ростова), Пол Дано (Пьер Безухов).

КРЫЛАТЫЕ ФРАЗЫ

«еф»

ж «Всё приходит вовремя к тому, кто умеет ждать»,
ж «Несмотря на то, что доктора лечили его, пускали кровь и давали пить лекарства, он всё-таки выздоровел»,
ж. «Есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и есть только две добродетели: деятельность и ум».

ж «Наложить, надо любить, надо верить».

ж «Лови минуты счастья, заставляя себя любить, влюбясь сам! Только это одно есть настоящее на свете — остальное всё вздор!»

4. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ

Те>-----<ЭГ

Самую первую редакцию романа Лев Толстой принёс в 1866 г. московскому издателю Михаилу Каткову. Но опубликовать произведение в этот раз не удалось, автору надо было срочно возвращаться в Ясную Поляну, к тому же писатель нашёл много материалов, которые обязательно хотел использовать в книге. А потому, отложив издание романа, проработал над ним ещё два года.

Однако первый вариант книги не исчез — он сохранился в архиве писателя, был реконструирован и в 1983 г. опубликован в 94-м томе «Литературного наследства» издательства «Наука». А вот что написал об этом варианте романа издавший его в 2007-м глава известного издательства Игорь Захаров:

«1. В два раза короче и в пять раз интереснее.

2. Почти нет философических отступлений.

3. В сто раз легче читать: весь французский текст заменён русским в переводе самого Толстого.

4. Гораздо больше мира и меньше войны.

«Хепши-энд...»

ж «Молодость не мешает быть храбрым».

ж «Люди вечно заблуждаются и будут заблуждаться, и ни в чём больше, как в том, что они считают справедливым и несправедливым».

+ «Ничто так не нужно молодому человеку, как общество умных женщин».