



**ОТФРИД ПРОЙСЛЕР:
«НЕ БОЙТЕСЬ!»**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЧАС ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Я хотел бы показать, что такое дружба, что такое любовь, что такое доброжелательность, что безвыходные ситуации не всегда бывают безвыходны, что страхи, которые дети нередко испытывают, при более близком рассмотрении рассеиваются, как дым на ветру.

Отфрид Пройслер

Б иблиотекарь:

Этот час мы проведём с самым блистательным автором современных сказок. Казалось бы, у этого сказочника должна быть какая-то особо счастливая судьба. Но немецкий

писатель на самом деле прожил очень сложную жизнь. Его отрочество и юность были омрачены Второй мировой войной. Родившийся в 1923 году, он успел увидеть много действительно страшных вещей. Потому, возможно, в его сказках большинство персонажей вызывают симпатию, а главные герои всегда добрые.

Понимаете ли вы отличие литературной сказки от народной? Приведите примеры того и другого.

(Заслушать ответы)

В народных сказках и легендах у немцев, как и у многих других народов мира, много представителей так называемой нечистой силы. В сказках Пройслера тоже часто действуют гномы, лешие, приведения, водяные. Они у немецкого писателя имеют свой неповторимый облик и характер. Он даже про Бабу-Ягу рассказывает не для того, чтобы читателя напугать, а чтобы помочь ему освободиться от страха.

Среди написанного Отфридом Пройслером есть сказка «Гном Хербе и его шляпа». Это тоже своего рода лекарство от страха. Жители Ближнего Леса очень боятся жуткого чудовища Плампача, который живёт в Дальнем Лесу. Никто его никогда не видел, но от этого ещё страшнее: неведомое чудовище кажется ещё ужасней. Когда же Хербе оказывается в Дальнем Лесу и встречает там лешего Цвоттеля, то с удивлением узнаёт: и тут все боятся Плампача, только считают, что обитает чудовище в Ближнем Лесу. Так герои делают важное открытие: никакого чудовища Плампача не существует вообще, есть только наши страхи, часто нами же придуманные.

С какой классической сказкой русского писателя схоже это произведение Отфрида Пройслера?

(Заслушать ответы)

Из всех ответов лично для меня наиболее убедителен тот, где прозвучало название «Тараканище». Сказки Отфрида Пройслера и Корнея Чуковского роднит идея необходимости преодоления страха.

В сказке «Маленькая Баба-Яга» главная героиня не только

отличается от одноимённого фольклорного персонажа внешне. Она стремится стать хорошей, и неумолимо совершает хорошие поступки: организует праздник для лесных зверей, дружит с детьми, помогает старушкам, защищает обиженных.

Для Пройслера важнейшими богатствами человека являются его дом и друзья. У гнома Хербе есть, конечно, шляпа (которая способна защитить от непогоды), есть дом, есть друзья-гномы. Маленькая Баба-Яга дружит с детьми и вороном Абрахасом. С филином Шуку дружит маленькое привидение.

Писатель: «Разве не чудесно знать, что в этом огромном мире у тебя есть друг и с ним ничего не страшно? Сидишь себе, молчишь, и на душе радостно и спокойно. Что же такое счастье, если не это?»

Многие литературоведы самым замечательным произведением Пройслера называют сказку «Крабат». Некоторые ваши товарищи прочитали эту сказку, и сейчас мы про неё поговорим. Если вы смотрели художественный фильм по этой сказке, то тоже сможете ответить на некоторые наши вопросы. Но если вам не приходилось ранее читать эту сказку, то наш разговор, возможно, вызовет у вас интерес. Начнём мы, пожалуй, с места действия. Какие места в фольклоре разных народов традиционно связаны с нечистой силой?

(Заслушать ответы)

Писатель знакомит читателей с мельницей и её необычным хозяином — одноглазым Мастером. У него иногда появляется необычный гость, которого боится сам хозяин мельницы. Расскажите про Незнакомца, в голосе которого «словно слились воедино полыханье огня и трескучий мороз».

(Заслушать ответы)

Опишите жизнь подмастерьев. Как вы думаете, почему сначала Крабат считал, что колдовать «забавно и весело», а потом изменил свою точку зрения?

(Заслушать ответы)

Расскажите, каким образом у Певуньи появился шанс спасти



*В оформлении
материала
использованы
иллюстрации Льва
Токмакова*

подмастерьев. При каких обстоятельствах Крабат произносит такие слова: «Я, конечно, терпеть его не могу, но тут, на мельнице, он мой товарищ. Не хочу быть виновником его смерти. И соучастником не хочу - это одно и то же»?

(Заслушать ответы)

При каких обстоятельствах у Крабата появилось чувство, что «мир вокруг с каждым днём всё светлее»?

(Заслушать ответы)

Писателю принадлежат слова о волшебстве, «которое идёт из глубины любящего сердца, когда оно печалится о дорогом человеке». Понимаете ли вы, о чём идёт речь?

(Заслушать ответы)

Давайте проверим, насколько внимательно вы читали книгу

Пройслера. Что вы узнали о самом авторе и его книге? На каком языке она была написана? Легенда какого народа была положена в основу книги «Крабат»? Какой художник стал иллюстратором первого издания на русском языке?

(Заслушать ответы)

Чудесный художник Лев Токмаков дал читателям возможность увидеть портрет Отфрида Пройслера, замечательного немецкого писателя. А основой для сюжета стала легенда лужицких сербов (сорбов). Сегодня книгу «Крабат» можно читать более чем на двадцати языках мира. Рассказал о немецком писателе художник Лев Токмаков в специальном вступлении. Внимание на экран: вы видите портрет писателя. Интересно, что художник Лев Токмаков обратил внимание на грустные глаза писателя, который пишет очень добрые и весёлые книги для детей, которые во всём мире с удовольствием читают и многие взрослые. Как вы считаете, чем это вызвано?

(Заслушать ответы)

Дело в том, что такие глаза — свидетельство многих тяжёлых испытаний, которые выпали на долю Пройслера в начале жизни. Будучи совсем молодым человеком, немец Отфрид принимал участие во Второй мировой войне, был свидетелем и участником страшных кровавых событий. Может, потому он и хотел, чтобы его книги подбадривали, утешали, внушали оптимизм и веру, что добро при самых сложных обстоятельствах всё равно победит зло, просто потому, что люди не допустят иного.

Зло - это в легендах старой мельницы прежде всего Мастер. Сколько лет шло обучение Крабата у Мастера? Похожа ли учёба мальчиков у Мастера на обучение в школе?

(Заслушать ответы)

Учеба Крабата длилась три года, но каждый год считался за три. Больно уж тяжёлые условия были у ребят. В книге есть описание правил поведения учеников. Вы вспомнили приветствие Мастером учеников: пощёчина по одной щеке и слова: «Не забывай, что ты — ученик!», по другой щеке — «Не забывай,

что я - Мастер!» Согласитесь: людей (учеников, в данном случае) ранят не только тяжёлый труд, физические наказания, но и моральные унижения. Вспомните: Мастер ни за что не хотел допустить, чтобы ребята дружили, поддерживали друг друга, помогали. Приведите примеры, когда ребята поступали иначе, даже рискуя своим благополучием. О чём это свидетельствует?

(Заслушать ответы)

Вспомните, как Певунья спасла не только Крабата, но и остальных учеников. Что ей помогло? Чего боялся Крабат? Почему перстень из волос не мог помочь влюблённым? Так почему им удалось то, что не удавалось другим?

(Заслушать ответы)

Если мы посмотрим на содержание внимательно, то увидим, что одна из глав содержит вопрос - она называется «Кто такой Пумпхут?» Как вы думаете, существуют ли сегодня места, где люди были бы очень рады приходу Пумпхута?

(Заслушать ответы)

Это далеко не случайность, что у многих народов в фольклоре присутствуют силы, помогающие самым обездоленным восстановить справедливость. Пумпхут запрещает использовать чужой труд без справедливой оплаты, не даёт плохо кормить работников на мельнице. Вспомните, почему он, будучи самым искусным волшебником, не стремился стать «важным господином-чиновником, судьёй или придворным».

(Заслушать ответы)

Писатель подчёркивает, что этот герой очень ценит свободу. Вообще, все герои Пройслера очень разные и потому запоминаются читателю. Среди учеников Мастера кто запомнился вам больше всего и почему?

(Заслушать ответы)

Каждый из учеников, а не только главный герой Крабат, изображён автором со своим особенным характером. И это чем-то похоже на школьный класс. Давайте немного поговорим о ребятах.



Счастье, когда у новенького, каким был на мельнице первый год Крабат, находится верный друг. Таким был для Крабата Тонда, смерть которого стала для друга невозполнимой утратой. Двоюродные братья Михал и Мертен — ребята сильные и добродушные. Весёлый Андруш, украшенный веснушками, обожает шутить и насмешничать. Часто объектом его острог (даже очень обидных) становится Юро, которого все считают придурковатым. Есть ещё проворный, бедовый Сташко, ловкий, как обезьяна; хмурый Кито; молчаливый Кубо; вырезающий ложки из дерева Петар, ябеда и наушник Лышко; коротко стриженный Ханцо по прозвищу Буйвол.

Но вы правильно заметили: не всегда легко определить, какой человек на самом деле. Увидел же Крабат за глупой улыбкой Юро парня, с которым можно дружить. На что надо обращать внимание, чтобы узнать человека?

(Заслушать ответы)

Поступки Юро — лучшее свидетельство того, что парень не только не глупый, а наоборот, гораздо умнее многих. Он — замечательный человек: отзывчивый, заботливый, верный друг. Ведь без него Мастера победить бы не удалось.

После смерти Тонды на мельницу приходит Витко. И опять новичку есть кому помогать. Кто становится лучшим другом Крабата после смерти Тонды?

(Заслушать ответы)

Предлагается ситуация, которая может произойти даже сегодня в любом классе. Лышко доложил Мастеру, что Михал помогает Витко, изнемогающему от непосильной работы. Это было запрещено, и Мастер жестоко наказал Михала. Ребята (и Андруш, и Мертен, и Ханцо, и Сташко) предлагают разобраться с доносчиком. Что ответил Михал? Как вы думаете, почему?

(Заслушать ответы)

Если на подлость отвечать подлостью, то мир рискует превратиться в скопище подлецов. Михал не хочет быть таким, как Лышко, он другой — он лучше.

После гибели Михала на мельнице оказывается Лобош... Ежегодно кто-то из учеников должен был умереть вместо Мастера. И ни у кого из ребят нет надежды спастись. Шанс выпадает только Крабату — подмастерье получает предложение стать Мастером. Понятно, что Крабат отказывается получить привилегии чародея даже ценой жизни подлого Лышко.

Сказки во всём мире, как правило, хорошо заканчиваются. «Крабат» Отфрида Пройслера заканчивается хорошо, потому что для того, чтобы так случилось, со злом, боролись Крабат и его друзья, добрые, отважные, благородные. Немецкий писатель сам признавался, что хотел сказать своим читателям: «Не бойтесь!» И тогда добро победит!

Тайса Ниццик