

ВЕДУЩИЙ (2): Они познакомились, скорее всего, во второй половине 1823 г., когда 20-летний Тютчев уже освоил свои немногочисленные обязанности и стал чаще появляться в великосветском обществе.

(На экран проецируется портрет Амалии Крюденер)

Её зовут Амалия, она моложе его на пять лет и намного выше его по общественному положению — графиня, дочь принцессы. Это и послужило причиной отказа, когда молодой поэт попросил руки Амалии. Однако ни она, ни он не забыли своей юношеской привязанности и пронесли чувство через всю жизнь. Через 35 лет после встречи с Амалией рождается стихотворение, которое теперь чаще поётся, чем декламируется.

(Звучит романс «Я встретил вас...».)

ЧТЕЦ (3):

Не верь, не верь поэту, дева;
Его своим ты не зови —
И пуще пламенного гнева
Страшись поэтовой любви!

Его ты сердца не усвоишь
Своей младенческой душой;
Огня палящего не скроешь
Под лёгкой девственной фатой.

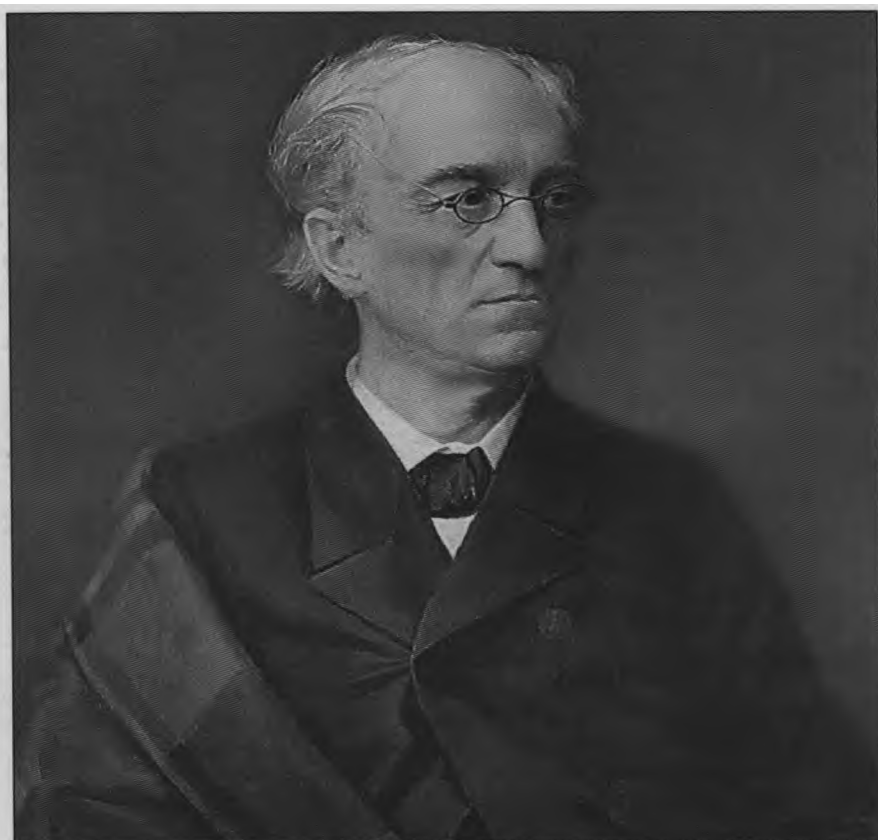
Поэт всесилен, как стихия,
Не властен лишь в себе самом;
Невольно кудри молодые
Он обожжёт своим венцом.
<...>

«Не верь, не верь поэту, дева...»

ВЕДУЩИЙ (3): В 1826 г. Тютчев женился на Элеоноре Паттерсон, молодой, несколько старше его самого, вдове русского дипломата, служившего в Германии. Женился по любви. У Тютчевых рождаются три дочери.

(На экран проецируется портрет Элеоноры Тютчевой.)

Ничто не омрачало счастливого для поэта брака. Но в 1837 г. дипломат Фёдор Тютчев получает направление на службу в Италию. За ним следуют его жена с деть-



Ф.И. Тютчев. Художник С. Александровский. 1876 г.

ми. Надо же произойти такому, что на пароходе вспыхивает пожар. Элеонора Тютчева спасает детей, но сама от переохлаждения и нервного потрясения заболевает и умирает. Фёдор Иванович, находясь у гроба жены, сидит за одну ночь.

(Звучит музыка.)

ВЕДУЩИЙ (1): Поэт очень тяжело перенёс смерть жены. Но детям нужна мать. И Тютчев женился повторно — на Эрнестине Дёрнберг, которая станет заботливой матерью его дочерям, а ему — подлинным другом на всю их долгую совместную жизнь.

(На экран проецируется портрет Эрнестины Тютчевой. Затем звучит музыка.)

ВЕДУЩИЙ (2): По всему видно, что Тютчев и в первом, и во втором браке был счастлив. Всё сулило годы семейного благополучия. Но натура влюбчивого поэта должна быть готова к неожиданностям.

Семейный человек, у которого дети от первого и второго браков, у которого жена — умница и красавица, влюбляется в подругу дочери — Елену Александровну Денисьеву. Тютчев познакомился с ней на сорок восьмом году своей жизни.

ЧТЕЦ (4):

Я очи знал, — о, эти очи!
Как я любил их — знает бог!



Амалия Крюденер, первая любовь поэта. Художник И. Штилер. 1828 г.



Элеонора Тютчева, первая жена поэта. Неизвестный художник. 1830-е гг.

От их волшебной, страстной ночи
Я душу оторвать не мог.

В непостижимом этом взоре,
Жизнь обнажающем до дна,
Такое слышалось горю,
Такая страсти глубина!

Дышал он грустный, углублённый
В тени ресниц её густой,
Как наслажденье, утомлённый,
И, как страдания, роковой.

И в эти чудные мгновенья
Ни разу мне не довелось
С ним повстречаться без волненья
И любоваться им без слёз.

«Я очи знал, — о, эти очи!..»

*(На экран проецируется портрет
Елены Денисьевой.)*

ЧТЕЦ (1):

О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!

Полнеба охватила тень,
Лишь там, на западе, бродит
сиянье, —
Помедли, помедли, вечерний день,
Продлись, продлись, очарованье.

Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет
нежность...

О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство,
и безнадежность.
Последняя любовь

ВЕДУЩИЙ (3): Последняя
любовь поэта изменила его жизнь.
Не надо обладать особым вообра-
жением, чтобы представить себе
трагизм ситуации, в которой ока-
зались Денисьева и Тютчев.

Возлюбленная поэта, мать
троих его детей, незаконная жена.
Свет не принял её и отверг. От неё
отрёкся родной отец. Тётка её —
инспектриса Смольного институ-
та — из-за неё вынуждена была
оставить институт.

ЧТЕЦ (2):

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!

Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошёл — спроси и сведай,
Что уцелело от нея?

Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Всё опалили, выжгли слёзы
Горючей влагою своей.

Ты помнишь ли, при вашей
встрече,
При первой встрече роковой,
Её волшебный взор, и речи,
И смех младенчески-живой?

И что ж теперь? И где всё это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолётным гостем он!

Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором
На жизнь её она легла!

Жизнь отреченья, жизнь
страдания!
В её душевной глубине
Ей оставались вспоминанья...
Но изменили и оне.

И на земле ей дико стало,
Очарование ушло...
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
То, что в душе её цвело.

И что ж от долгого мученья,
Как пепл, сбересть ей удалось? j
Боль, злую боль ожесточенья,
Боль без отрады и без слёз!

О, как убийственно мы любим!
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!..
*«О, как убийствени
мы любим..!»*

ВЕДУЩИЙ (1): Биограф Тют-
чева пишет: «Он не был однолнкн



Эрнестина Тютчева, вторая жена поэта. Художник Ф. Дюрк. 1840 г.

бом». Это подтверждается биографическими фактами. Любовь к первой жене Элеоноре совмещалась в нём с влюблённостью в Эрнестину. Последняя в дальнейшем узнала о его связи с Денисьевой. Как утверждает сын поэта, Тютчев «мог искренне любить и глубоко любить... не только одну женщину за другой, но и одновременно».

ВЕДУЩИЙ (2): Через два года после смерти Тютчева, в 1875 г., его жена Эрнестина Фёдоровна нашла в своём альбоме-гербарии стихотворение, адресованное ей и написанное в 1851 г., то есть в пору сильной увлечённости Денисьевой...



Елена Денисьева.
Художник А. Иванов. Начало 1850-х гг.

ЧТЕЦ (3):

Не знаю я, коснётся ль благодать
Моей души болезненно-
греховной,
Удастся ль ей воспрянуть
и восстать,
Пройдёт ли обморок духовный?

Но если бы душа могла
Здесь, на земле, найти
успокоенье,
Мне благодатью ты б была —
Ты, ты, моё земное провиденье!..
*«Не знаю я, коснётся ль
благодать...»*

ВЕДУЩИЙ (3): Этому стихотворению предшествует приписка рукой Тютчева: «Для вас (чтобы разобрать наедине)». Эрнестина Фёдоровна разобрала и удивилась. Это было сильное переживание. Такое послание с того света, такое признание её важнейшей роли в его судьбе! «Это целое событие в моей безрадостной жизни», — писала она.

Раздвоенность души тяготила Тютчева, удручала, надламывала...

ЧТЕЦ (4):

О вещая душа моя!
О сердце, полное тревоги,
О, как ты бьёшься на пороге
Как бы двойного бытия!..

Так, ты — жилища двух миров,
Твой день — болезненный

— „
истрастный,
Твой сон — пророчески-неясный.
Как откровение духов...

Пушай страдальческую грудь
Волнуют страсти роковые —

Душа готова, как Мария,
К ногам Христа навек прильнуть.
«О вещая душа моя!..»

ВЕДУЩИЙ (1): Елена Ивановна Денисьева, вдохновившая поэта на целый цикл стихотворений о последней любви, который не имеет равного в русской и мировой поэзии, умерла рано (42 лет от роду). Её кончину Тютчев воспринял как величайшее несчастье. Стихи, переписка, свидетельства современников говорят о долговременном потрясении, испытанном поэтом...

ЧТЕЦ (1):

Вот бреду я вдоль большой
дороги
В тихом свете гаснущего дня...
Тяжело мне, замирают ноги...
Друг мой милый, видишь ли меня?

Всё темней, темнее над землёю —
Улетел последний отблеск дня...
Вот тот мир, где жили мы с тобою,
Ангел мой, ты видишь ли меня?

Завтра день молитвы и печали,
Завтра память рокового дня...
Ангел мой, где б души ни витали,
Ангел мой, ты видишь ли меня?

*Накануне годовщины
8 августа 1864*

ВЕДУЩИЙ (2): Лирическая исповедь Тютчева теперь получила признание как одна из вершин мировой поэзии. Любовь даже для всезнающего и всеведущего поэта — тайна. «Неразгаданная

тайна» так и остаётся неразгаданной.

(Звучит музыка.)

ЧТЕЦ (2):

Любовь, любовь — гласит
преданье —
Союз души с душой родной —
Их съединенье, сочетание,
И роковое их слиянье,
И... поединок роковой...
<...>

Предопределение

(Звучит музыка. Участники композиции уходят со сцены. Один из участников композиции гасит свечи.)

Л И Т Е Р А Т У Р А

I

Гуревич, А. Лирика Тютчева — эпилог русского романтизма // Гуревич, А. Романтизм в русской литературе. — М., 1980. — С. 93-98.

Королёва, И. Фёдор Иванович Тютчев // Русские писатели в Москве. — М., 1977. — С. 284-297.

Мураново: Музей-усадьба имени Ф.И. Тютчева. — М.: Сов. Россия, 1977. — 36 с., ил.

Озеров, Л. Вешних чувств полноводье: Стихотворение «Весенняя гроза» Ф.И. Тютчева // Вершины. — М., 1981. — Т. 2. — С.259-273.

Озеров, Л. Поэзия Тютчева. — М.: Худож. лит., 1975. — 109 с.

Пигарев, К. Ф.И. Тютчев и его время. — М.: Современник, 1978. — 333 с.

Тютчев, Ф.И. «О вещая душа моя!..»: Стихотворения. Переводы. Размышления о поэте / вступит. статья, сост., рассказы о Тютчеве Л.А. Озерова. — М.: Школа-Пресс, 1995. — 496 с.

Тютчев, Ф.И. «Я встретил Вас...»: Повесть Г.В. Чагина о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева и избранные стихотворения поэта / сост. и коммент. Г.В. Чагина. — М.: Дет. лит., 2006. — 208 с.

Тютчев, Ф.И. Стихотворения / сост. и подгот. текста Л. Озерова. — М.: Худож. лит., 1986. — 287 с.

Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX века. — М.: Аванта, 2004. — С. 505-514.