

# «ЛЮДИ КАК РЕКИ...»

*Литературный вечер, посвящённый роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир», для учащихся 9-11-х классов предлагает провести Г. В. АПОЛЛОНОВА*

## ( Подготовка

Эпиграф к мероприятию: «Если бы мне сказали, что то, что я напишу, будут читать теперешние дети лет через 20 и будут над ним плакать и смеяться и полюбить жизнь, я бы посвятил ему всю свою жизнь и все свои силы» (Л.Н. Толстой).

В качестве домашнего задания ребятам предлагается прочитать роман «Война и мир» Л.Н. Толстого или выбранные отрывки из него.

Необходимо подготовить инсценировки фрагментов на выбор организаторов и весь требуемый реквизит и костюмы, при необходимости — совместно с родителями.

В качестве музыкального сопровождения для оформления вечера предлагается вальс С.С. Прокофьева из оперы «Война и мир», у

## Действующие лица

Ведущий  
Литературовед  
Ученики (1)—(4)

Соня  
Наташа  
Ученица

*(Звучит вальс из оперы С.С. Прокофьева «Война и мир». За столом, на котором лежат письма и тома романа «Война и мир», сидят Ведущий и Литературовед.)*

ВЕДУЩИЙ: Добрый день! Сегодня мы поговорим о романе-эпопее Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Вернее, остановимся только на характеристиках основных героев романа. Почему, спросите вы? Да потому что, если бы мы взялись за разбор всего произведения, нам бы понадобился не один такой вечер.

«Война и мир» — это один из самых увлекательных и захватывающих романов мировой литературы. Необозрим горизонт огромной книги, где мир и жизнь преодолевают смерть и войну, где с такой глубиной, с такой пронизательностью прослежена история души человеческой — «загадочной русской души» с её страстями и заблуждениями, с неистовой жаждой справедливости и терпеливой верой в добро.

Это великая книга жизни, где рассказ об отдельных людях, о самых глубоких, скрытых от внешнего взгляда движениях их души соединяется, «сопрягается» с повествованием и размышлением о

судьбах поколений, народов, всего мира.

ЛИТЕРАТУРОВЕД: «Война и мир» — одна из главных книг I школьной программы. Она пробуждает в подростках и юношах! любовь к своей Родине — её людям, природе, языку, даёт почувствовать красоту мирной жизни и I воинского подвига в справедли- вой войне.

Своё эстетическое кредо в период создания «Войны и мира» Толстой определил следующим образом: «Цель художника не в том, чтобы разрешить вопрос, а в том, чтобы заставить любить жизнь в бесчисленных, никогда не истощимых всех её проявлениях...» В этом основа оптимистической философии «Войны и мира».

ВЕДУЩИЙ: В мировой литературе не так много книг, образы I из которых стали бы любимыми! спутниками, к которым хотелось бы возвращаться вновь и вновь.] Судьбы их героев, таких как Наташа Ростова, Андрей Болконский, Пьер Безухов, печалят и радуют, как судьбы самых близких людей.

*(Выходит Ученик (1).)*

УЧЕНИК (1): В 1887 г. Толстой] му пришло письмо из Нью-Хейвена (США) от бывшего майора] американской армии, автора реалистического романа о войне] «Мисс Равенел уходит к северя] нам». *(Берёт со стола письмо и читает.)*

«Да, граф, — писал американец, — Ваши персонажи для меня — живые, настоящие люди, такие же, как и Вы сами, и составляют столь же неотъемлемую часть русской жизни. За последние годы Вы, Достоевский и Гоголь населили то пространство, которое раньше было для меня безлюдной пустыней, отмеченной лишь географическими названиями.

Приехав теперь в Россию, я стал бы разыскивать Наташу, Со-ню, Анну, Пьера и Левина с большей уверенностью, что встречу с ними, чем с русским царём. И, если бы мне сказали, что они умерли, я очень огорчился бы и сказал: «Как? Все?» (*Кладёт письмо на стол и уходит.*)

**ЛИТЕРАТУРОВЕД:** Персонажи «Войны и мира» делятся не на положительных и отрицательных, даже не на хороших и дурных, а на изменяющихся и застывших. Все положительные герои Толстого привлекательны по-разному, но всегда в меру своей способности к духовному изменению и нравственному росту.

Обязательная для Толстого нравственная оценка всех персонажей исходит в «Войне и мире» прежде всего из того, насколько проявляется в каждом из них естественная сила жизни и насколько они обладают способностью не застыть в рамках привычного бытия.

Ребята, назовите действующих лиц романа «Война и мир», к которым вы не испытываете симпатию, и скажите, почему сам автор их выводит из романа порочными, преступными, называет их «застывшими». (*Анна Павловна Шерер, Жюли Карагина, Берг, Борис Друбецкой и др.*)

*(Ребята отвечают.)*

**ВЕДУЩИЙ:** Вы правильно называли всех. Толстой убеждён, что «люди как реки» и «вода во всех одинаковая», что в каждом человеке заложены все возможности, способность любого развития. Она мелькает и перед застывшими, самодовольными людьми при мысли о смерти или при виде смертельной опасности (испытание жизни смертью — излюбленная сюжетная ситуация у Толстого). Однако у этих людей возможность не превращается в действительность. Они неспособны сойти с «привычной дорожки» и так и уходят из романа духовно опустошёнными.

Внешняя неизменность, стандартность оказываются вернейшим признаком внутренней холодности и чёрствости, духовной



**М.И. Кутузов (Б. Захава) на поле боя.**  
**Кадр из фильма «Война и мир». 1967 г.**

инертности, безразличия к жизни общей, выходящей за узкий круг личных и сословных интересов. Все эти холодные и лживые люди неспособны осознать опасность и трудное положение, в каком находится русский народ, переживающий нашествие Наполеона, проникнуться мыслью народной.

Воодушевиться они могут лишь фальшивой игрой в патриотизм, как Анна Павловна Шерер или Жюли Карагина; шифоньеркой, удачно приобретённой в тот момент, когда Отечество переживает грозное время, как Берг; мыслью о близости к высшей власти или ожиданием наград и продвижения по служебной лестнице, как Борис Друбецкой накануне Бородинского сражения.

Их жизнь не только ничтожна, но и мертва. Она тускнеет и рассыпается от прикосновения настоящих чувств и мыслей.

## **КУТУЗОВ И НАПОЛЕОН**

**ЛИТЕРАТУРОВЕД:** Среди персонажей «Войны и мира» много реальных исторических лиц того времени: императоры, полководцы, офицеры русской армии, герои партизанской войны. Главные среди них, конечно, Кутузов и Наполеон.

Толстой не просто не принимает личности Бонапарта с его стремлением к власти над миром, эгоизмом, жестокостью, он отме-

чает тщетность его самолюбивых устремлений. Как действующее лицо романа Наполеон впервые появляется в эпизодах Аустерлицкого сражения, после которого он любуется видом поля битвы, а на лице его «сияние самодовольства и счастья».

Бонапарт самонадеянно убеждён, что одно только его присутствие повергает людей в восторг и самозабвение, что всё в мире зависит только от его воли. Ещё до приказа о переходе границ России его воображению не даёт покоя Москва. Однако во время Бородинского сражения он впервые испытывает неуверенность и недоумение.

По мысли автора, Наполеону была уготована в истории нечеловеческая роль, ум и совесть его были помрачены, а поступки были «слишком противоположны добру и правде, слишком далеки от всего человеческого». Образ полководца в полной мере подтверждает мысль Толстого о том, что так называемые великие люди — лишь ярлыки, обозначающие то или иное событие, а самого героя писатель сравнивает с ребёнком, который держится за тесёмочки внутри кареты, а думает, что правит экипажем.

*(Выходит Ученик (2). Берёт со стола один из томов романа «Война и мир» и открывает его.)*



Наполеон (В. Стрельчик)...

УЧЕНИК (2) (*читает*): «По широкой, обсаженной деревьями, большой бесшоссейной дороге, слегка погрывшая рессорами, шибкою рысью ехала высокая голубая венская коляска цугом, за коляской скакали свита и конвой кроатов. Подле Кутузова сидел австрийский генерал в странном, среди чёрных русских, белом мундире. Коляска остановилась у полка. Кутузов и австрийский генерал о чём-то тихо говорили, и Кутузов слегка улыбнулся, в то время как, тяжело ступая, опускал ногу с подножки. Точно как будто и не было этих трёх тысяч людей, которые, не дыша, смотрели на него и на полкового командира.

Раздался крик команды, опять полк, звеня, дрогнул, сделал на караул. В мертвой тишине раздался слабый голос главнокомандующего. Полк рывкнул: «Здравья желаем, ваше го-го-го-го-ство!» И опять всё замерло. Сначала Кутузов стоял на одном месте, пока полк двигался, потом Кутузов рядом с белым генералом пешком, сопровождаемый свитою, стал ходить по рядам. <...>

Кутузов прошёл по рядам, изредка останавливаясь и говоря по несколько ласковых слов офицерам, которых он знал по турецкой войне, а иногда и солдатам. Поглядывая на обувь, он несколько раз грустно покачивал головой и указывал на неё австрийскому генералу с таким выражением, что как бы не упрекал в этом никого, но не мог не видеть, как это плохо. Полковой командир каждый раз при этом забегал вперёд, боясь упустить слово главнокомандующего касательно полка. Сзади Кутузова в

таком расстоянии, что всякое слабо произнесённое слово могло быть услышано, шло человек двадцать свиты. Господа в свите, видимо, вовсе не испытывали к Кутузову того нечеловеческого страха и уважения, которое выказывал полковой командир». (*Закрывает книгу, кладёт её на стол и уходит.*)

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Кутузов в отличие от Наполеона не стремится влиять на события, вмешиваясь в их ход. Толстой считал, что его истинное величие как полководца и человека заключалось в том, что его личный интерес освобождения Родины от неприятеля полностью совпадал с общим интересом, что он лишь старался не мешать ничему полезному.

Именно Кутузову принадлежит тяжёлое и неблагоприятное решение

об оставлении Москвы, при этом полководец подчёркивает, что делает это данной ему властью. Он же принимает решение о том, какую дорогу оставить свободной для отступающей французской армии, во многом предопределяя тем самым бесславный конец похода Наполеона.

Кутузов так же умело управляет духом войска. Дух войска Толстой считал силой, определяющий успех любого сражения и военной кампании в целом, а силу воли, убеждённости в своей правоте и моральное превосходство одного народа (или армии) над другим — решающими для судеб народов.

ВЕДУЩИЙ: Вокруг образов! Наполеона и Кутузова в «Войне и мире» сконцентрированы соответственно смысловые центры толстовского понимания и изображения двух типов войн: захватнической, агрессивной, движимой властолюбием Наполеона и сребролюбием его солдат и войны, и справедливой, которую вели русская армия и народ в целом и в которой «решался вопрос жизни и смерти Отечества».

## СИЛА НАРОДНАЯ

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Но ведущую роль в истории Толстой оставляет за народом, считая её



...Элен Курагина (И. Скобцева)...

главной движущей силой всех событий. Поэтому столь велики в романе-эпосе место и значение массовых эпизодов, особенно связанных с решающими историческими событиями (Аустерлицкое, Шенграбенское и Бородинское сражения, оборона Смоленска, Богучарский бунт, оставление жителями Москвы и т. д.).

На страницах своего произведения автор показывает представителей всех сословий тогдашней России, исследуя национальный характер русского народа в переломный момент, решающий его историческую судьбу. Большое значение в романе уделено партизанской войне — образу «дубины народной войны». Среди персонажей встречается целый ряд таких «незаметных» героев — это капитан Тушин, Тихон Щербатый, старостиха Василиса и другие.

Ребята, а теперь назовите персонажей романа, которые вам очень понравились, которых с любовью описывает и сам Толстой, несмотря на некоторые их отрицательные поступки.

*(Ребята отвечают.)*

## АНДРЕЙ БОЛКОНСКИЙ И ПЬЕР БЕЗУХОВ

**ВЕДУЩИЙ:** На поиски смысла «настоящей жизни» направлены устремления главных героев «Войны и мира» — Андрея Болконского и Пьера Безухова. Они несут в романе основную смысловую нагрузку.

*(Выходит Ученик (3).)*

**УЧЕНИК (3):** Андрей Болконский — сын богатого, знатного и уважаемого светом вельможи екатерининской эпохи, воспитанный и образованный в лучших традициях рубежа XVIII-XIX вв. Это блестящий молодой человек, делающий успешную служебную и светскую карьеру. За безукоризненной внешностью кроется умный, смелый, педантично честный, глубоко порядочный и гордый человек с сильной волей. Пьер Безухов отмечает в своём

друге «способности мечтательно-го философствования».

Жизнь князя Андрея наполнена напряжёнными интеллектуальными и духовными исканиями, составляющими эволюцию его богатого внутреннего мира. В начале романа, будучи вполне сложившимся семейным человеком, Болконский не удовлетворён своим положением, он мечтает прославиться, послужить общему благу. Начавшаяся кампания 1805 г. побуждает Болконского вступить в действующую армию, где он участвует в Шенграбенском и Аустерлицком сражениях.

Тяжело раненный, глядя в бездонное небо над своей головой, князь Андрей понимает ошибочность прежних желаний и устремлений. Новое потрясение связано с рождением сына и смертью жены, перед которой он чувствует себя виноватым за невнимание и холодность, его жизнь замыкается в тесных семейных рамках. Под впечатлением встречи с Наташей Ростовой и возникшего к ней чувства князь Андрей вновь возвращается к активной жизни.

Тяжёлое ранение, влияние всего пережитого, примирение с Наташей решительно изменяют героя. Он начинает понимать людей, прощать их слабости, обнаруживает, что истинные связи между людьми строятся на любви к ближним. Это открытие оказывается непосильным для гордого ра-

зума и гордой души героя: в нём совершается нравственный надлом. А после вещего сна о безуспешной борьбе со смертью Болконский постепенно угасает. *(Уходит.)*

**ЛИТЕРАТУРОВЕД:** Один из самых главных в творчестве Толстого и в «Войне и мире» — образ Пьера Безухова. В нём воплощены закономерности исторической действительности, авторское понимание основных начал жизни, автобиографические черты самого писателя, отличающие его внутреннюю эволюцию как борьбу духовного и интеллектуального начала с чувственным и страстным.

*(Выходит Ученик (4).)*

**УЧЕНИК (4):** Пьер — незаконнорождённый сын знатного вельможи графа Безухова. После смерти отца наследование его титула и огромного состояния превращается в первое серьёзное испытание в жизни героя. Несчастливая личная жизнь, склонность к философствованию приводит Безухова в ряды масонов, цели которых кажутся ему верными, однако скоро он разочаровывается в идеалах и участниках движения.

Новым увлечением Пьера становится благотворительная деятельность, направленная на переустройство и улучшение крестьянского быта, но его довер-



**...и Андрей Болконский, замеченный Наполеоном на Аустерлицком поле. Кадры из фильма «Война и мир». 1967 г.**

чивость и непрактичность вновь приводят к неудаче. Пьер — мягкий и добродушный человек, доверчивый и увлекающийся, но в то же время страстный, подверженный вспышкам гнева, иногда поддающийся чуждому влиянию.

1812 г. — самая тяжёлая и сложная пора в жизни Пьера. Именно в это время он понимает, что, не будучи свободным, глубоко любит Наташу Ростову. Окончательное прозрение наступает для героя в отношении его прежнего кумира Наполеона. На переоценку личности Бонапарта во многом повлияли непосредственные впечатления Пьера от Бородинского боя и событий в Москве. Оставшись в городе, Безухое намеревается убить Наполеона, который теперь представляется ему злейшим врагом всего человечества.

В плену, куда Пьер попадает как «поджигатель», начинается новый, важнейший период его жизни. Он знакомится с солдатом Платоном Каратаевым, образ которого имеет важнейшее значение для понимания философского смысла романа, и для Пьера раскрывается суть народного мироощущения и понимания жизни.

Все важнейшие этапы жизни Пьера отмечены значительными для внутреннего мира героя переживаниями, связанными не только с интеллектуальным, но и с эмоционально-образным осмыс-

лением происходящего. Безухов понимает, что человек есть только капля в людском море, что его жизнь имеет назначение и смысл только как часть и одновременно отражение целого. *(Уходит.)*

## ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ

**ВЕДУЩИЙ:** Женские образы в романе показаны очень ярко и разносторонне: княжна Марья, Наташа Ростова, Элен Курагина, Соня... Причём наиболее возвышенными, гармоническими и отчасти идеальными чертами отмечен образ княжны Марьи. Во многом это объясняется тем, что прототипом данного образа для Толстого была его мать, которой он не помнил и даже не видел ни одного его изображения.

Княжна Марья наделена почти всеми качествами, свойственными семье Болконских: она умна, прекрасно образованна и воспитанна. Но она не отличается подчёркнутым рационализмом и холодноватой гордостью Болконских. Это кроткая и одновременно волевая женщина, которой свойственны способность к самопожертвованию, присутствие духа и религиозность. Выйдя замуж за Николая Ростова, она полностью разделила взгляды мужа «на долг и присягу».

*(Ведущий и Литературовед уходят за одну из кулис.)*

## СЦЕНКА

*(На сцене появляется Наташа Ростова. Сияя от счастья, она держит в руке письмо. Она кладёт его на стол, садится рядом на стул и засыпает. Входит Соня. Она видит письмо, берёт его и читает.)*

**СОНЯ:** Как я не видела ничего? Как могло зайти это так далеко? Неужели она разлюбила князя Андрея? И как она могла допустить до этого Курагина? Он обманщик и злодей, это ясно. Что будет с Nicolas, с милым, благородным Nicolas, когда он узнает про это? Так вот что значило её взволнованное, решительное и неестественное лицо третьего дня, и вчера, и нынче. Но не может быть, чтоб она любила его! Вероятно, не зная от кого, она распечатала это письмо. Вероятно, она оскорблена. Она не может этого сделать! *(Подходит к Наташе, будит её)* Наташа!

**НАТАША** *(просыпаясь):* К, вернулась? *(Замечает в её руке письмо.)* Соня, ты прочла письмо?

**СОНЯ:** Да.

**НАТАША:** Нет, Соня, я не могу больше! Я не могу скрывать ; больше от тебя. Ты знаешь, мы любим друг друга!.. Соня, голубушка, он пишет... Соня...

**СОНЯ:** А Болконский?

**НАТАША:** Ах, Соня, ах, коли бы ты могла знать, как я счастлива! Ты не знаешь, что такое любовь...

**СОНЯ:** Но, Наташа, неужели то всё кончено? Что ж, ты отказываешь князю Андрею?

**НАТАША:** Ах, ты ничего не понимаешь, ты не говори глупости, ты слушай.

**СОНЯ:** Нет, я не могу этому верить. Я не понимаю. Как же ты год целый любила одного человека, и вдруг... Ведь ты только три раза видела его, Наташа, я тебе не верю, ты шутишь. В три дня забыть всё и так...

**НАТАША:** Три дня. Мне кажется, я сто лет люблю его. Мне кажется, никого никогда не любила прежде его. Да и не любила никого так, как его. Ты этого не мо-



**Пьер Безухов (С. Бондарчук, режиссёр фильма)...**

жешь понять, Соня, постой, садись тут. Мне говорили, что это бывает, и ты, верно, слышала, но я теперь только испытала эту любовь. Это не то, что прежде.

Как только я увидела его, я почувствовала, что он мой властелин, а я раба его и что я не могу не любить его. Да, раба! Что он мне велит, то я и сделаю. Ты не понимаешь этого. Что ж мне делать? Что ж мне делать, Соня?

СОНЯ: Но ты подумай, что ты делаешь, я не могу этого так оставить. Эти тайные письма... Как ты могла его допустить до этого?

НАТАША: Я тебе говорила, что у меня нет воли, как ты не понимаешь этого: я его люблю!

СОНЯ: Так я не допущу до этого, я расскажу.

НАТАША: Что ты, ради бога... Ежели ты расскажешь, ты мой враг. Ты хочешь моего несчастья, ты хочешь, чтобы нас разлучили...

СОНЯ (плачет): Но что было между вами? Что он говорил тебе? Зачем он не ездит в дом?

НАТАША: Ради бога, Соня, никому не говори, не мучай меня. Ты помни, что нельзя вмешиваться в такие дела. Я тебе открыла...

СОНЯ: Но зачем эти тайны? Отчего же он не ездит в дом? Отчего он прямо не ищет твоей руки? Ведь князь Андрей дал тебе полную свободу, ежели уж так, но я не верю этому. Наташа, ты подумала, какие могут быть тайные причины?

НАТАША: Какие причины, не знаю. Но, стало быть, есть причины!

СОНЯ: Ежели бы были причины...

НАТАША: Соня, нельзя сомневаться в нём, нельзя, нельзя, ты понимаешь ли?

СОНЯ: Любит ли он тебя?

НАТАША: Любит ли? Ведь ты прочла письмо, ты видела его?

СОНЯ: Но если он неблагородный человек?

НАТАША: Он — неблагородный человек? Коли бы ты знала!

СОНЯ (решительно): Если он благородный человек, то он или Должен объявить своё намерение, Или перестать видаться с тобой; и \*если ты не хочешь этого сделать,



...Наташа Ростова (справа, Л. Савельева).  
Кадры из фильма «Война и мир». 1967 г.

то я сделаю это; я напишу ему и скажу папа.

НАТАША (кричит): Да я жить не могу без него!

СОНЯ: Наташа, я не понимаю тебя. И что ты говоришь! Вспомни об отце, о Nicolas.

НАТАША: Мне никого не нужно, я никого не люблю, кроме него. Как ты смеешь говорить, что он не благороден? Ты разве не знаешь, что я его люблю? Соня, уйди, я не хочу с тобой ссориться, уйди, ради бога, уйди: ты видишь, как я мучаюсь.

(Соня, рыдая, выбегает из комнаты, за ней Наташа. Ведущие и Литературовед возвращаются на свои места.)

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Наташа Ростова отмечена в романе как героиня, которая «не удостаивает быть умной» — так ответил Пьер на вопрос княжны Марьи, умна ли Наташа. В этом замечании Толстого — ключ к пониманию образа одной из главных героинь романа. Наташу отличает не разум, а чуткость и необыкновенная эмоциональность, обогащённая незаурядным музыкальным дарованием.

В её характере есть в то же время твёрдая основа, опирающаяся на нравственные и духовные ценности. В силу этого Наташа неосознанно воплощает в себе истинное понимание жизни и способна на решительные и великодушные поступки, порой — на самопожертвование.

Любимую героиню Толстой наделяет способностью чутко улавливать и верно понимать

внутреннюю сущность человека: самые точные и ёмкие характеристики других героев принадлежат Наташе. В то же время она способна на безрассудные, эгоистические поступки (увлечение Курагиным и попытка бегства с ним).

Образ Наташи дан в романе в развитии: впервые читатели видят её непосредственной тринадцатилетней девочкой, а в эпилоге это счастливая, поглощённая заботами о детях и муже женщина.

ВЕДУЩИЙ: В отличие от Наташи Соня не совершает ни одного дурного поступка, именно она препятствует позорному бегству Наташи с Анатолом. Но симпатии автора не на стороне благородной и рассудительной Сони, а на стороне «преступной» Наташи.

«Низкий, глупый и жестокий» поступок свой Наташа переживала с такой силой чувства, она преисполнена такого отчаяния, стыда и унижения, что, перестрадав историю с Анатолом, становится не хуже, а лучше и с полным правом говорит Пьеру: «Прежде я была дурная, а теперь я добра, я знаю». «Преступная» Наташа выше вполне добродетельной Сони. В нравственном отношении Наташа выше даже Марьи Болконской.

Эгоизм Наташи утверждает то счастье, от которого человек «делается вполне добр». Её безрассудная «жизненная сила» отрицает и кажущееся великодушие Сони, и холодную расчётливость Бориса, и своекорыстие Бергов, и тот самодовольный эгоизм, не желающий знать ничего, кроме своих наслаждений, который воплощён в действительно преступном и грязном мире Курагиных.





Сцена великосветского бала в фильме «Война и мир». 1967 г.

(Выходит Ученица.)

УЧЕНИЦА: Наташе, как почти всем Ростовым, свойственна открытость, искренность. У неё, кроме того, есть бесценный дар, принадлежащий только ей, — огромная душевная щедрость и чуткость. Секрет чарующего обаяния Наташи не только в её беспредельной искренности, «открытости душевной», но и в том, что присущая ей «душевная сила» не терпит насилия над живой жизнью.

«Сущность её жизни — любовь». Любовь, не нуждающаяся в самопожертвовании, пробуждающая лучшее, «настоящее» в душах других людей. Она не умеет рассуждать о жизни и не способна рассчитывать её. Она живёт инстинктом; но он подсказывает ей правду яснее и чище всех иных способов. В образе Наташи воплощается одна из главных идей романа: красоты и счастья нет там, где нет добра, простоты и правды.

О самом прекрасном для Наташи новогоднем бале, когда она встречается с князем Андреем и за-

рождается их любовь, у Толстого сказано: «Наташа была так счастлива, как никогда ещё в жизни. Она была на той высшей ступени счастья, когда человек делается вполне добр и хорош и не верит в возможность зла, несчастья и горя». Наташино счастье женственно и человечно, потому что исключает «возможность зла, несчастья и горя». (Уходит.)

### ПРИРОДА КАК ГЕРОЙ РОМАНА

ЛИТЕРАТУРОВЕД: Осмыслению героями своих переживаний, чувств, их напряжённой духовной работе часто помогает общение с природой. У автора в романе «Война и мир» природа является одним из главных героев.

Вид неба под Аустерлицем и в Богучарове, встретившийся по дороге в Отрадное дуб помогают князю Андрею, например, полнее осознать совершающиеся в его внутреннем мире перемены. Образ родной земли, России буквально переполняет четвертую часть второго тома, где изображена деревенская жизнь Ростовых.

Панорама сражения живёт, изменяется на протяжении всего дня. Природа вместе с людьми словно участвует в сражениях: взять хотя бы туман, мешающий русской армии, или бьющее в глаза солнце, которое отвлекает французов. Природе Толстой передоверяет эмоциональную оценку войны — мелкий дождик, накрапывающий над полем сражения, как будто говорит: «Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?»

Подлинным апофеозом образа родной земли стало описание Москвы перед вступлением в неё французов.

(Как вариант, можно зачитать соответствующий фрагмент романа.)

### ЭПИЧЕСКИЙ РАЗМАХ

ВЕДУЩИЙ: «Война и мир» — одна из немногих в мировой литературе XIX в. книг, к которой по праву применимо слово «эпопея». События большого исторического масштаба, жизнь общая (а не частная) составляют основу её содержания. В ней раскрыт исторический процесс, достигнут необычайно широкий охват русской жизни во всех её слоях и вследствие этого так велико число действующих лиц, в частности персонажей из народной среды.

И главное, история народа и путь лучших представителей дворянского класса к народу являются идейно-художественным стержнем произведения.

ВЕДУЩИЙ: Вот и закончился наш вечер. Надеюсь, вы смогли глубже понять это великое произведение и образы основных персонажей. До свидания, друзья!

### И Л И Т Е Р А Т У Р А

**История** русской литературы XIX века. Ч. 3 (1870-1890 гг.): учебник для вузов. — М.: Владос, 2005.

**Опульская, Л.Д.** Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». — М.: Просвещение, 1987.