

Эмоциональная культура учителя

Н.С.Ежкова

Аннотация. В статье представлен научный анализ содержательных сторон эмоциональной культуры учителя, раскрываются ее компоненты, рассматриваются особенности развития эмоциональной культуры будущих учителей в контексте их профессиональной подготовки.

The article presents the scientific analysis of the substantivesides of the emotional culture of the teacher and describes the components, discusses the features of development of emotional culture of future teachers in the context of their professional training.

Ключевые слова. Эмоциональная культура, учитель, компоненты эмоциональной культуры, профессиональная подготовка.

Emotional culture, the teacher, components of emotional culture, training.

Эмоциональная культура учителя — сложное динамическое образование, характеризующее эмоциональную направленность типа, стиля, способов профессионального поведения и проявляющееся в развитом эмоциональном интеллекте, выразительном моторном оформлении экспрессии, эмпатийных способах поведения и др. Можно выделить два основных направления, где эмоциональная культура учителя находит свою практическую реализацию.

1. Эмоционально-фоновое сопровождение образовательного процесса — включение педагогической эмоциональности в процесс решения образовательных задач. Учитель должен продумывать способы постижения содержания образования через пробуждение у учащихся разнообразных эмоций и чувств. Это позволяет постигать содержание образования, говоря словами В.П.Зинченко, на уровне «живого знания». В педагогике выделены способы конструирования эмоциогенного содержания, методы эмоционального

воздействия на учащихся в процессе формирования знаний и т.д. Так, в начальной школе С.И.Маслов предлагает использовать образно насыщенное содержание, продумывая, через какие образы будут фиксироваться в детском сознании те или иные эмоции и чувства. Ученый выделил методы влияния на эмоциональную сферу детей: метод акцентирования эмоций и ценностей, метод пробуждения адекватных эмоций, метод эмоционально-ценностных контрастов. Он научно обосновал комплекс заданий, направленных на акцентирование чувств, выражение чувств в образах, на понимание эмоций окружающих и улавливание отношения автора к ним и к описываемым событиям[1].

2. Эмоциональная поддержка детей, каждого учащегося и класса в целом. Такая поддержка, как правило, обусловлена устойчивым (тревожность, неуверенность, замкнутость и др.) или внезапно возникшим психэмоциональным состоянием учащихся (ситуативные страхи, эмоциональное возбуждение, напряженность, агрессивность и др.). Данный вид поддержки осуществляется с помощью эмоционально окрашенной речи, экспрессивных проявлений учителя. Побудить неуверенного школьника к выполнению учебных действий можно объятием, рукопожатием; проявить радость, приятное удивление по поводу даже незначительных успехов учащихся помогут аплодисменты. Владение «языком движений» или так называемыми паралингвистическими средствами (выразительными жестами, яркой мимикой, телодвижениями) позволяет учителю общаться с детьми не только в речевой форме, но и на невербальном уровне.

Любое общение учителя с учащимися как на уроках, так и во внеурочное время должно нести эмоциональную окрашенность. Эмоциональное общение относится к «живому» человеческому общению, порождающему духовную близость и доверие, дает свободу и право на выражение своих переживаний, является одним из условий эмоционального благополучия школьников. Такое общение позволяет реализовывать три «фасилитирующие» установки, которые выделил в своих работах К.Роджерс: конгруэнтность (подлинность, искренность), априорное или безусловное принятие и эмпатию. Можно выделить два основных способа эмоционального влияния на детей в процессе общения:

- *прямое*, непосредственное воздействие на эмоциональную сферу, побуждение к переживанию. Это достигается содержанием речи учителя: использованием образных слов, выражений, преподнесением комичного, шуточного и др., эмоциональной окрашенностью обращений к школьникам, например: «А сейчас — самый главный сюрприз!», «Давайте послушаем первые звуки весны!», «Кто у нас самый смелый?» и др.;

- *опосредованное* эмоциональными проявлениями взрослого. Например, радость, приятное удивление учителя по поводу успехов детей усиливает положительные эмоции школьников; недовольство, выраженное на лице учителя, служит поводом для снижения активности детей на уроке, появления настороженности в общении. Строгий взгляд может заменить оценку неблагоприятного поступка, а крепкие объятия выразят радость встречи, восторг от победы на школьной олимпиаде и др. Для этого учителю крайне необходимо владеть «языком движений». Эмоциональная окрашенность общения создает атмосферу искренности, справедливости и взаимодоверия, обеспечивает богатство личностных проявлений, свободу выра-

жения чувств, снижает риск возникновения конфликтных ситуаций. В такой атмосфере вся сообщаемая учащимся информация, а в ряде случаев — советы, просьбы и т.п. воспринимаются как необходимые и важные. Потеря веры в справедливое разрешение вопросов часто является причиной подавленного состояния, возникновения страхов, агрессивности, отказа от участия в совместной деятельности, а иногда — вообще от посещения школы.

Во взаимодействии с учащимися важно не допускать пресыщения, формальных воздействий на эмоциональную сферу. Например, постоянно радостно-приподнятая речь учителя с улыбкой на лице притупляет остроту восприятия информации, приводит к нарушению диалога, в основе которого лежат порой очень тонкие, неформальные отношения. То же самое можно сказать и о преобладании отрицательной эмоциональной окрашенности речи учителя. Отрицательные эмоции гасят уверенность в себе, желание выполнять учебные задания, экспериментировать, творить и т.д.

Образцы отзывчивости, понимания душевного состояния детей, причин переживаний позволяют достичь эмоционального резонанса с каждым учащимся, придают чувственную окраску взаимоотношениям на уровне «соучастия сердец» (А.С.Спиваковская), уверенность в действиях, поступках. «Здесь, — отмечает Ю.Б.Гиппенрейтер, — сказывается замечательная закономерность: разделенная радость удваивается, а разделенное горе уменьшается вдвое» [2, с. 68].

Эмоциональная культура выступает ведущим профессионально-личностным образованием учителя, позволяющим ему успешно вводить детей в условия учебной деятельности, продуктивно решать различные педагогические задачи, поддерживать каждого учащегося, обеспечивая комфортные условия для

познавательного, духовно-нравственно-го, художественно-творческого развития, формировать ценностное отношение к знаниям, способам действий и др.

Учитель должен приходить в школу с уже развитой эмоциональной культурой, понимать ее значение и смысл в своей педагогической деятельности. Для этого в процессе профессиональной подготовки будущих учителей как в педагогическом колледже, так и в вузе необходимо акцентировать внимание на эмоциональной культуре, целенаправленно формировать ее основы. Раскроем направления профессиональной подготовки студентов с ориентацией на компоненты, составляющие содержание эмоциональной культуры учителя.

Мотивационно-ценностный компонент направлен на развитие ценностного отношения к эмоциональной культуре и обогащение ее мотивационной основы. В него входит понимание роли и высокая оценка значимости эмоциональной культуры учителя, ярко проявляющееся стремление овладеть ею, устойчивый интерес к эмоциональной составляющей педагогической деятельности учителя. Профессиональная подготовка в данном направлении должна включать педагогические средства, пробуждающие эмоциональный характер восприятия учебной информации, ее анализ с позиции рефлексии своего жизненного и практического опыта. К таким средствам относится, прежде всего, искусство. Произведения художественной литературы, живописи, кино и др. ярко и образно передают внутренний мир взаимоотношений между учителем и учащимися, богатство чувств и полную красок жизнь ребенка, подростка, субкультуру детства в целом. Специальный отбор и включение художественных произведений в процесс изучения педагогических дисциплин позволяет понять иррациональные стороны профессии учителя, признать и понять значимость

эмпатических способов поведения, эмоциональной окраски педагогической деятельности, роли чувств в процессе преподнесения учебного материала, педагогической оценки даже незначительных достижений учащегося. Эмпатийный анализ художественных произведений должен побуждать студентов к рефлексии своего жизненного опыта, побуждая вспомнить их детские переживания и таким образом осознать значимость эмоциональной поддержки учителя. На старших курсах в процессе актуализации ценностного отношения к эмоциональной культуре целесообразно использовать презентации, отражающие эмоциональную составляющую будущей педагогической деятельности, с авторским комментированием, приемы написания педагогических эссе, сочинений на темы, связанные с эмоциональной жизнью учителя и учащихся.

Когнитивный компонент предусматривает формирование системы знаний о психологии эмоций, методических основах организации образовательного процесса с позиции эмоционального влияния на детей; развитие эмоционального интеллекта как способности учителя распознавать и оперировать эмоциональной информацией, понимать эмоции людей (учащихся, родителей и т.д.) и свои собственные, осознавать эмоциональную окраску отношений между учащимися, учителем и учащимися и т.д. Все знания можно разделить на три группы:

- 1) эмоциональная сфера человека, закономерности развития, механизмы влияния на нее, специфика и место эмоциональных проявлений учителя в системе педагогической деятельности;

- 2) технологии эмоционально-фонового сопровождения образовательного процесса, методы, приемы, средства пробуждения у детей эмоциональных переживаний, связанных с темой урока, развитие эмоционально-ценностно-

го отношения к образовательному содержанию;

3) способы эмоциональной поддержки учащихся, каждого отдельного ребенка в учебной деятельности, в процессе личностного развития. Для этого целесообразно обратиться к матричному методу, впервые введенному в педагогику С.И.Архангельским. Сначала необходимо составить полный перечень знаний, входящих в когнитивный компонент эмоциональной культуры учителя. Затем продумать способы включения этих знаний в темы, подлежащие усвоению в процессе изучения психологических и педагогических дисциплин. По каждой дисциплине составляется своя матрица: по вертикали оформляются темы по изучаемой педагогической или психологической дисциплине, а по горизонтали выделяются понятия, связанные с проявлением эмоциональной культуры учителя. Процесс формирования знаний в области эмоциональной культуры учителя должен согласовываться с содержанием учебного материала и подчиняться логике его изучения.

Кроме того, развитию эмоционального интеллекта способствует включение в учебный процесс различных видов задач: на обогащение знаний об эмоциональной составляющей педагогической деятельности, на моделирование эмпатийных способов поведения, на установление соответствия методов эмоционального воздействия цели и содержанию образования, на оценку экспрессивных проявлений учителя в сложившейся учебной ситуации и др.

Деятельностно-практический компонент — это владение способами влияния на эмоциональную сферу для актуализации различных переживаний, влияния на эмоциональное состояние учащихся, с целью рефлексии их эмоциональных проявлений с позиции их адекватности/неадекватности и др. В научной литературе получили раскрытие такие группы умений, как рефлексивные,

перцептивные, экспрессивные, умения проявлять эмпатию и др. Их развитие должно осуществляться с ориентацией на психофизиологические особенности каждого студента, его субъектную позицию, жизненный опыт влияния на жесты, мимику, позы и др.

Умения, связанные с управлением эмоциональной сферой учащихся, входят в группу профессиональных умений. Как указывает анализ научной литературы, процесс их развития подчиняется логике развития профессиональных умений в целом. Овладение умениями, связанными с эмоциональными проявлениями учителя, происходит через усвоение теоретических знаний с последующей тренировкой способов выполнения действий с помощью комплекса упражнений, заданий и т.п. Именно с этих позиций необходимо подходить к развитию умений, входящих в операционально-деятельностный компонент эмоциональной культуры учителя.

Исходя из того, что процессуальную сторону эмоциональной культуры учителя составляют две группы действий (обеспечивающие эмоционально-фоновое сопровождение образовательного процесса и направленные на эмоциональную поддержку детей), то в процессе обучения студентов важно дифференцированно подходить к их развитию. Общим выступает лишь состав действий: 1) когнитивные — анализ сложившейся педагогической ситуации, методического инструментария, используемого на уроке, моделирование взаимодействия учителя с учащимися, установление причин эмоциональных проявлений детей и др.; 2) технологические — выбор способа влияния на класс, отдельного учащегося, определение методов эмоционального воздействия, обработка информации о результативности проявления эмоциональной культуры в процессе решения педагогических задач и др.

В развитии когнитивной основы действий важное место занимает овладение

общим умственным приемом или ориентировочной основой действия (П.Я. Гальперин). Для этого студентам целесообразно давать готовые педагогические ситуации с вопросами или неполными данными для проведения оперативного анализа и определения способа проявления эмоциональной культуры учителя. Технологические действия развиваются в процессе использования исследовательских, конструктивных, творческих и других заданий, требующих подбора метода, средства эмоционального влияния с учетом вида урока, содержания образования, сложившихся обстоятельств, эмоционального состояния конкретного учащегося и т.д.

Развитие профессиональных умений в области проявления эмоциональной культуры учителя успешно осуществляется на педагогической практике, а также в процессе изучения элективных курсов, спецкурсов, практико-ориентированных курсов по выбору. При организации педагогической практики важно продумывать систему заданий, позволяющих соединять сформированные знания об эмоциональной культуре учителя с практическими умениями ее проявления. Система заданий должна строиться на следующих положениях:

- создание эмоционально-фонового сопровождения в соответствии с возрастными особенностями учащихся, специфическими задачами этапов обучения, самого учебного предмета и др.;
- интеграция психолого-педагогической, методической подготовки в области организации эмоциональной поддержки класса, каждого учащегося и ее перевод в инструмент педагогической деятельности;
- адекватность моторного экспрессивного оформления профессиональных действий, индивидуальность эмоциональных проявлений будущих учителей.

Примеры таких заданий:

- опишите способы создания учителем ситуации «успешности» на уроке;

- проанализируйте эмоциональные проявления учителя с позиции адекватности цели урока, используемых методов, педагогических средств;

- изучите доминирующие эмоциональные состояния учащихся на уроках, проанализируйте причины их возникновения;

- разработайте комплекс педагогических мероприятий, направленный на развитие у учащихся эмоционально-ценностного отношения к знаниям;

- оцените эмоциональные проявления учителя по разрешению конфликтных ситуаций, связанных с невыполнением домашнего задания (агрессивным поведением учащегося на уроке, негативным отношением школьников к отдельным сверстникам и т.д.).

Эти задания должны органично сочетаться с основными заданиями, предусмотренными педагогической практикой.

Встраивание различных направлений, входящих в процесс развития эмоциональной культуры будущих учителей, в образовательный процесс позволяет осуществлять такое развитие студентов, не ущемляя другие аспекты их профессионально-личностной подготовки, а также не абсолютизируя его в качестве самостоятельного, изолированного от других составляющих профессиональной деятельности.

Эмоциональная культура должна занимать достойное место среди других составляющих профессиональной культуры учителя, а ее развитие — выступать важным направлением профессиональной подготовки студентов педагогических колледжей и вузов.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Маслов С.И.* Дидактические основы реализации эмоционально-ценностного компонента в начальном образовании: Дис. ... докт. пед. наук. М., 2000. 264 с.
2. *Гиппенрейтер Ю.Б.* Общаться с ребенком. Как? М.: ЧеРо, 1997. 240 с.