



ДОСТОЙНО ЛЮБЫЕ ВСТРЕТИТЬ ВРЕМЕНА Час поэзии Евгения Евтушенко

Достоинo, главное, достоинo
Любoе встретитъ времена,
Когда эпоха тo застойна,
То взбаламучена до дна.

Евгений Евтушенко

Ведущая 1: Евгений Евтушенко — пример русского поэта XX века, творчество которого сегодня известно во многих странах мира. Даже многие из тех, кто не является любителем поэзии, знают его имя.

А сначала никто и подумать не мог, что мальчика, рожденного на маленькой сибирской станции Зима в Иркутской области, ждёт такое будущее. Мальчик Женя родился в семье геолога. Отец, сам любивший стихи, научил и сына любить поэзию. Перед войной родители Жени расстались. Будущий поэт с мамой и отчимом некоторое время жил в Москве. А когда грянула война, девятилетний Женя оказался опять на станции Зима - под опекой бабушки. Затем подросток вернулся в Москву, занимался в поэтической студии, учился в литературном институте имени Горького.

Ведущая 2: Юному Евтушенко везло на старших товарищей: его наставниками были поэт-журналист Николай Тарасов, поэты Михаил Луконин, Евгений Винокуров, Александр Межиров. Евгений учился у них, вернувшись с фронта, и очень много писал. Он с ранней юности отличался фантастической работоспособностью.

С шестнадцати лет Евгений Евтушенко начал регулярно печататься. Его первая книга вышла в свет, когда автору исполнилось 19 лет.

Ведущая 1: Это было уникальное время в истории Советского Союза. Оно было названо «оттепелью». Что вы о нём знаете?

(Заслушать ответы.)

Ведущая 1: Годы, когда Евтушенко пришёл в литературу, пришлось на необычайное время - перемены были связаны с XX съездом КПСС, на котором был осуждён культ личности Сталина. Домой стали массово возвращаться реабилитированные. Люди смогли впервые за долгие годы поверить в торжество справедливости, почувствовать надежду на обновление жизни.

Это было время, когда необычайно широк был интерес к поэзии. Она, наряду с публицистикой, оказалась способной быстро, остро, горячо отзываться на все события общественной жизни.

Стихи всё чаще стали появляться на страницах газет, звучать на радио, проникать на телевидение. Поэзия вышла на эстраду, на площадь.

Ведущая 2: Молодые поэты задавали тон, вносили элемент дискуссионности, тем самым пробуждая читательский интерес к ним. Они собирали стадионы. Ни раньше, ни позже ничего подобного не наблюдалось. Благодаря своему несомненному таланту, гражданскому темпераменту, личному обаянию Евгений Евтушенко стал одним из лидеров молодых талантливых поэтов времени оттепели. Рядом с ним были такие личности, как Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина, Булат Окуджава. Но даже среди таких выдающихся поэтов Евгений Евтушенко не просто оставался заметным, но и сохранял яркую индивидуальность.

Его отличала черта, про которую сам Евтушенко говорил так: «Я жаден до людей». И это верно. Он как поэт и как человек общителен, неравнодушен к человеческим характерам и судьбам. Его поездки по стране (а он изъездил её в^оль и

поперёк) носят не просто географический, познавательный характер. Поэт населяет свои произведения огромным количеством самых разных людей.

Герои его стихов - городские и сельские жители, геологи, золотоискатели, цыгане, буфетчицы, студенты, продавщицы, лифтерши, артисты, солдаты, художники, кассирши, охотники. Ни у кого из современных поэтов не найти такого многолюдья, такого изобилия профессий!

Ведущая 1: Полвека отделяют нас от времени, когда поэт Евгений Евтушенко, которому тогда ещё не было тридцати лет, вывел формулу: «Людей неинтересных в мире нет».

Ведущая 2:

**Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы - как истории планет.
У каждой всё особое, своё,
И нет планет, похожих на неё.**

Ведущая 1: Эта формула обращена к тем людям, которых иногда называют простыми. Собственно, с этим понятием и спорит Евтушенко, утверждая, что так называемый маленький человек представляет собой особый, неповторимый мир. Поэт печётся о том, чтобы как можно большее количество людей осознавали ценность и неповторимость того, что называют человеческой личностью.

**Детство - это село Краснощёково,
Несмышлёново, Всёизлазово,
Скок-Поскоково, чуть Жестоково,
Но Беззлобино, но Чистоглазово.**

**Юность - это село Надеждино,
Нараспашкино, Обольщанино,
Ну а если немножко Невеждино,
Всё равно оно Обещанино.**

**Зрелость - это село Разделово:
Либо Схваткино, либо Пряткино,**

**Либо Трусово, либо Смелово,
Либо Кривдино, либо Правдино.**

**Старость - это село Усталово,
Понимаево, Неупрёково,
Забывалово, Зарасталово
И - не дай нам Бог - Одиноково.**

И, конечно же, открытие «планеты людей» поэтом шло параллельно с открытием самого себя. Когда Евтушенко писал «Пролог», ему было всего 22 года.

Ведущая 2:

**Я разный -
я натруженный и праздный.
Я целе- и нецелесообразный.
Я весь несовместимый,
неудобный,
Застенчивый и наглый,
Злой и добрый.
Я так люблю, чтоб всё переплеталось!
И столько всякого во мне перемешалось -
От запада и до востока,
От зависти и до восторга!**

Ведущая 1: В «Прологе» поэт излагает и свою творческую программу: «Хочу искусства разного, как я!» Но тогда, в 1955 году, когда ещё только вчера началась жизнь страны без Сталина, стремление к «разности», желание быть не таким, как все, изобличались.

Евтушенко активно выступает за разнообразие стилей, широту и открытость искусства. Говоря о некоторых своих коллегах, поэт не мог не понимать, что такую открытость ему не простят, но игнорировать правду Евтушенко не мог.

Ведущая 2:

**Они остались прежними, как вещи!
Попробуй-ка, в них новое внедри!**

От многого отказываясь внешне,
Они всё те же самые внутри.
Им понимать всё новое не к спеху,
Или понять, вернее, не хотят,
И старыми доспехами успехов
Они ещё бессмысленно блещут.

Ведущая 1: Но не сияние успехов беспокоило поэта Евгения Евтушенко. Он писал стихи. Писал о любви, но не постно, а «на грани». Не только о героическом, но и о самом обыденном. Не только о силе, но и о слабости. Не на заданную тему, а о жизни, чувствах, проблемах.

В то время писать без заранее известных ответов, с открытой жаждой всё ощутить самому, вмешаться в жизнь, собственным опытом постичь её сложности и разрешить противоречия воспринималось как дерзость, мальчишеская самоуверенность. Теперь это кажется само собой разумеющимся.

Ведущая 2: На Евтушенко накинута пресса. Его пытались вставить в рамки, привить послушание и почтительность. На поэта обрушились указания, советы, как себя правильно вести, что и как писать. Друзья и враги резко разделились. Поэта обвиняли в самолюбии. Ему бы уняться, но Евтушенко бросал вызов:

Меня не любят многие,
За многое вина,
И мечут громы-молнии
По поводу меня.

Угрюмо и надорвано
Смеются надо мной,
И взгляды их недобрые
Я чувствую спиной.

А мне всё это нравится,
Мне гордо оттого,
Что им со мной не справиться,
Не сделать ничего.

Ведущая 1: В 1963 году французским журналом «Экспресс» была опубликована автобиография Евгения Евтушенко. За то, что она не соизмеряла желаемое и действительное, поэт получил полную меру оскорблений и обвинений: не таких надо посылать за границу, не таким надо оказывать доверие. Вот к чему приводит вольномыслие, вольнословие!

И вместо очередной заграничной командировки Евгений Евтушенко вместе с писателем Юрием Казаковым едет на Крайний Север, в Заполярье, на Печору. Результатом этой поездки стал цикл стихов о природе и людях этого края.

Ведущая 2: Евтушенко чутко отреагировал на расхищение и уничтожение уникальной природы северных территорий. Он пишет фельетон «Прохиндей», «Балладу о нерпе», «Балладу о браконьерстве» - стихи о «владыке Печоры», о председателе рыболовецкой артели, который губит рыбу молодёжь ради плана, наград и почёта. Евтушенко одним из первых поднимает голос в защиту природы.

Столь же мощно прозвучал голос Евгения Евтушенко в защиту мира. Его стихотворение «Хотят ли русские войны» обрело невероятную известность во многих странах мира. Около девяти десятков стран посетил поэт. Он неоднократно убеждался, как мало (особенно во времена «железного занавеса») знают за границей о советских (в том числе и о русских) людях. Поэту на встречах часто задавали вопрос: «Хотят ли русские войны?»

Евтушенко смог ответить на этот вопрос стихотворением, которое постепенно складывалось в дороге. Поэт посвятил его Марку Бернесу. Кто из присутствующих знает, кто этот человек?

(Заслушать ответы.)

Вернувшись домой, поэт показал произведение композитору Эдуарду Колмановскому, искавшему стихи для песни.

(Звучит песня «Хотят ли русские войны».)

Ведущая 2: Стихотворение «Бабий Яр» тоже имело большой общественный резонанс и международную известность. Что вы знаете о месте «Бабий Яр»?

(Заслушать ответы.)

На экране вы можете видеть памятник, установленный в Бабьем Яре, с разных точек. Это шестнадцатиметровое сооружение могут видеть сегодня гости украинской столицы. В окрестностях Киева находится овраг, где во время войны были безжалостно уничтожены десятки тысяч ни в чём не повинных людей, в основном евреев. Там были убиты и представители других национальностей, в том числе военнопленные. Но большинство убитых были евреи - женщины, старики, дети. Вся их вина состояла в том, что они жили на белом свете, будучи евреями. Потому венчает многофигурную скульптурную группу изображение матери, защищающей своим телом ребёнка.

Когда этот овраг впервые увидел Евтушенко, там не было никакого памятника. Но останки десятков тысяч убитых в овраге взывали о справедливости. В том, что сегодня огромное количество людей, посещающих Киев, приходит к памятнику жертвам фашизма в Бабьем Яре, есть заслуга поэта Евгения Евтушенко, проявившего гражданское мужество.

Ведущая 1:

Всё молча здесь кричит,
И шапку сняв,
Я чувствую, как медленно седею.

И сам я как сплошной беззвучный крик
Над тысячами тысяч погребённых.
Я - каждый здесь расстрелянный старик.
Я - каждый здесь расстрелянный ребёнок.

Ведущая 2: Обессмертит стихотворение Евтушенко «Бабий Яр» помог тот факт, что на эти стихи композитором Дмитрием Шостаковичем была создана 13-я симфония.

На стихи поэта композитором была написана также симфоническая поэма «Казнь Степана Разина».

А Евтушенко продолжает после возвращения с севера писать стихи. Он работает над монологами, написанными от лица литературных персонажей. Монолог Тиля Уленшпигеля, например, звучит поразительно современно.

Ведущая 1:

**Я был нормальный - я любил свободу
И ненавидел плахи и костры.**

На стихи Евгения Евтушенко были написаны «Песня Тиля» и «Песня гезов» к спектаклю «Легенда о Тиле Уленшпигеле». Музыка Андрея Петрова сделала их изумительными.

Стихотворение «Заклинание» привлекло внимание белорусского композитора Игоря Лученка, и скоро песня была включена в репертуар ансамбля «Верасы».

*(Звучит песня «Заклинание»
в исполнении ансамбля «Верасы».)*

Ведущая 2: Среди написанного Евгением Евтушенко лирика дружбы и любви занимает особое место. Поэт признаётся: «Не хочу быть любимым толпою, я хочу быть друзьями любим». Ему «снился старый друг, который стал врагом».

В своём знаменитом стихотворении «Со мною вот что происходит» поэт выражает боль человека, остро чувствующего в толпе душевное одиночество.

**О, сколько нервных
и недужных,
Ненужных связей, дружб ненужных!
Во мне уже осатанённость!
О, кто-нибудь,
приди,
нарушь
Чужих людей соединённость
И разобщённость близких душ!**

Ведущая 1: Любовь для поэта не нечто очевидное и однозначное. Её трудно как-то сформулировать, но иногда приходят как откровение такие, например, строки: «Я понимаю - этот страх и есть любовь». На волнах колыбельной нежности покачивается стихотворение «Любимая, спи».

Любимая, спи...
 Мою душу не мучай.
Уже засыпают и горы, и степь.
И пёс наш хромучий,
 Лохмато-дремучий,
Ложится и лижет солёную цепь.
И море - всем топотом,
 И ветви - всем рокотом,
И всем своим опытом - пёс на цепи,
А я тебе - шёпотом,
 Потом - полушёпотом,
Потом - уже молча:
 «Любимая, спи...»

Ведущая 2: Стихи о любви, которые создал Евгений Евтушенко в разное время, были посвящены различным женщинам. Они все поэту близки и дороги. Поэт искренно недоумевает: как могут люди, жившие когда-то одной семьёй, становиться врагами, ненавидеть тех, кого вчера любили.

*(Звучит песня «Все силы даже прилагая»
в исполнении Аллы Пугачёвой.)*

Ведущая 1: Стихи Евтушенко о любви любовью и полнятся. Вот как звучит это чувство в стихотворении «Я старше себя на твои 33».

Живу я тревогой и болью двойной.
Живу твоим слухом, твоим осязаньем,
Живу твоим зреньем, твоими слезами,
Твоими словами, твоей тишиной.
Моё бытие - словно два бытия.
Два прошлых мне тяжестью плечи
согнули.

**И чтобы убить меня, нужно две пули:
Две жизни во мне - и моя, и твоя.**

Ведущая 2: Более семидесяти столиц мира слышали, как Евгений Евтушенко читает свои стихи. И везде, где бы ни был поэт, он стремился общаться с людьми, говоря на беглом английском, испанском, ломаном итальянском.

Евтушенко всегда остро чувствовал самые важные для времени проблемы и отзывался на них. Без страха (что было в то время смертельно опасно) он осудил вторжение советских войск в Чехословакию. Своё мнение у него было и по отношению к вводу советских войск в Афганистан. Осознавая, что написанное им на эту тему не будет опубликовано, поэт всё равно читал (пусть и в самых небольших аудиториях) стихотворение «Афганский муравей».

**Мне говорят - ты смелый человек.
Неправда. Никогда я не был смелым.
Считал я просто недостойным делом
Унизиться до трусости коллег.**

**Устоев никаких не потрясал.
Смеялся просто над фальшивым, дутым.
Писал стихи. Доносов не писал.
И говорить старался всё, что думал.**

**Да, защищал талантливых людей,
Клеймил бездарных, лезущих в писатели.
Но делать это, в общем, обязательно,
А мне твердят о смелости моей.**

**О, вспомнят с чувством горького стыда
Потомки наши, расправляясь с мерзостью,
То время очень странное, когда
Простую честность называли смелостью.**

Ведущая 1: Сейчас вы услышите голос поэта Евгения Евтушенко. Он часто выступает перед различными аудито-

риями с чтением своих произведений, и трудно не попасть под обаяние его артистизма. Поэт любит постоянно искать новые увлекательные занятия и достигать в них успеха.

Кроме большого количества стихов и полутора десятков поэм Евгений Евтушенко написал несколько книг прозы: повести, публицистика («Точка опоры»), литературная критика («Талант есть чудо не случайное»), роман «Ягодные места», поэма в прозе «Я - Куба».

Это произведение привлекло внимание режиссёра Михаила Калатозова. По его мотивам Евтушенко совместно с кубинским поэтом Энрико Гинеда Барнетом написал сценарий, который лёг в основу фильма «Я - Куба». Так началась кинематографическая деятельность Евтушенко.

А потом режиссёр Савва Кулиш пригласил поэта на главную роль в фильме «Взлёт». Там Евгений Евтушенко создал образ Константина Циалковского. Стихотворение «Прощание с фильмом» было посвящено окончанию работы над картиной. Ещё через несколько лет Евтушенко уже самостоятельно снимает художественный фильм «Детский сад». Два года жизни отдал поэт этой работе. Главный герой фильма - московский школьник Женя. Его родители ушли на фронт, и потому мальчику приходится одному добираться до бабушки, живущей в Сибири. Его путь через всю страну, тыловую, но израненную войной, путь со многими остановками и приключениями лежит в основе сюжета. Главное содержание картины - возмужание подростка среди народного горя. Известная белорусская актриса Тамара Макарова сказала после просмотра, что эту картину она не забудет.

Ведущая 2: Поэт Евгений Евтушенко талантлив во всём, чем бы он ни занимался! Составляет ли антологию русской поэзии, делает ли фотографии, преподаёт ли зарубежным студентам русскую словесность - везде видны его уникальные творческие способности. Но главным делом его жизни всегда была и остаётся поэзия.

Никто из современных русских поэтов не создал такого количества поэтических произведений с пристальным вниманием к людям, с ясной жизненной позицией! Темы стихов Евгения Евтушенко необычайно разнообразны: международные форумы молодёжи и научно-технический прогресс, кубинская революция и мировой спорт, война во Вьетнаме и неофашизм. Автор никогда не «наступал на горло собственной песне», желая кому-либо угодить. Стихотворение «Наследники Сталина», например, было опубликовано в 1962 \ году. Его стихи глубоко современны, актуальны, искренни. Но именно эти качества продлевают им жизнь, делая неподвластными времени. Уже дана оценка сталинскому террору, уже известна правда о вводе советских танков в Прагу, уже осуждена политика государственного антисемитизма, а стихи, которые были написаны Евгением Евтушенко об этом, не утратили своей притягательности.

Ведущая 1: Творчество Евтушенко просто напитано самыми острыми проблемами общества. То, что тревожит поэта, не может не находить отклика в читательских сердцах: будь то брошенные на произвол судьбы дети и старики или жестокосердие бедных и алчность богатых. Грань между добром и злом для поэта очевидна и ясно очерчена. То, что не достойно человека, никогда не будет им одобрено. Есть у Евтушенко стихотворение «Застенчивые парни», где он рисует портрет тех своих современников, жизнь среди которых делается страшной.

Ведущая 2:

Стесняются друзьям помочь в беде,
Стесняются обнять родную мать.
Стараются, чтоб их никто нигде
Не смог на человечности поймать.

Стесняются заметить чью-то ложь,
Как на рубашке у эпохи - вошь,
А если начинают сами лгать,
То от смущенья, надо понимать...

**Стесняются карманы не набить,
Стесняются мерзавцами не быть,
И с каждым днём становится страшней
Среди таких «застенчивых парней».**

Ведущая 1: Но поэту помогает с оптимизмом смотреть на мир тот факт, что вокруг он видит большое количество совсем других людей - великодушных, преданных, человеческих. Таких, какой была неизвестная старушка, однажды в детстве спасшая жизнь маленькому Жене Евтушенко.

**Москва поверила моим слезам,
Когда у входа в бедный карточный сезам
Святую карточку на хлеб в кавардаке
Я потерял, как будто сквозь дыру в руке.**

**Старушка стриженная - тиф её остриг -
Шепнула:**

**«Богу отдал душу мой старик.
А вот на карточке ещё остались дни.
Хотя б за мёртвого поешь. Да не сболтни!»**

Ведущая 2: Подлинная поэзия не может иметь никаких временных рамок. Она - всегда на любые времена. И она всегда помогает пониманию того, что «людей неинтересных в мире нет». Она всегда способствует сохранению человеческого достоинства: «Достойно, главное, достойно любые встретить времена». Евгений Евтушенко пишет так, что к его творчеству смело можно отнести эти написанные им строки.

**И поэзия - это зрение
И ребёнка, и старика.
Моментальные снимки времени,
Остающиеся на века.**

*Любовь Смирнова,
Александра Панкратова*